

El Gobierno dio marcha atrás en su intención de reglamentar el derecho de huelga por decreto y anunció que lo hará a través de una ley

TODO VA MEJOR CON EL CONGRESO

Página/5

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 21 de abril de 1990

Año 3 - Nº 888 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

Con optimismo, el presidente Carlos Menem auguró para abril una inflación del 12% y para mayo una aún menor

Página/3

¿SE ACUERDAN DEL DIGITO?

Que ahora viene lo mejor, *por Daniel Sosa* **6**

Círculo cerrado, *por José María Pasquini Durán* **2**



Tony Valdez

SERRAT HABLA Y CANTA POR LAS PASIONES

Página/14/15

Coimas en el Banco Nación

EL FAMOSO DIEZ POR CIENTO

Página/9

VERSOS

"El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto hace saber a la colectividad musulmana de la República Argentina y extranjera que comprende el profundo desagrado por la exhibición y venta del libro *Los versos satánicos*, a pesar de que la legislación vigente ampara la libertad de expresión, y entiende que dicho libro hiere la sensibilidad de los creyentes islámicos con pasajes que pueden ser considerados blasfemos."

(El autor del citado libro, Salman Rushdie, sigue condenado a muerte por el poder religioso de Irán debido a las mismas razones que invoca este comunicado oficial de la Cancillería argentina difundido ayer.)

CIRCULO CERRADO

(*Por José M. Pasquini Durán*)
Con la nueva Corte Suprema y la restricción sobre el derecho de huelga, el Presidente está cerrando un círculo de poder que ya incluye el control de las dos cámaras del Congreso y de 17 gobernaciones, las alianzas con la cúpula del Ejército y con grupos económicos de elite, la solidaridad de la jerarquía de la Iglesia Católica, además del respaldo que puede derivar de la adhesión incondicional al liderazgo mundial de Estados Unidos.

El inventario debe incluir un mensaje propagandístico extendido sobre importantes fuentes públicas de información, sobre todo de la TV, a través de comunicadores que adhieren al oficialismo o a cualquiera de los factores de poder que lo respaldan y también una base social, aún fluctuante, que se expuso en la plaza del sí. Experto en analizar balances, Jorge Born, titular del directorio de la multinacional Bunge y Born, declaró esta semana que está llegando la hora de formar un tercer partido o movimiento que se proponga superar la opción entre radicales y peronistas.

Con su estilo personal, rodeado de una nube de opiniones contradictorias, entre el desconcierto o la ira de propios y extraños, Carlos Menem intenta abarcarlo todo. La injerencia personal en la formación del plantel de fútbol que competirá en el Mundial de Italia ofrece flancos para el humor o la burla, pero sería bueno recordar que hace doce años otra competencia similar hizo olvidar a mucha gente, aunque sea por un mes, que vivía bajo el imperio del terrorismo de Estado y que la economía nacional se deslizaba barranca abajo.

El gráfico de la decadencia económica marca una línea continuada de caída a partir de esos años de euforia deportiva. Por cierto, ni la responsabilidad de la crisis, ni su resolución, pueden encontrarse en las tribunas de los estadios, pero como buen aficionado al fútbol y a la política, el Presidente recuerda bien el valor anestésico o de desahogo que puede tener este entretenimiento masivo si va acompañado con una conveniente manipulación.

Alarmas

La izquierda no es la única que mira la formación de este círculo cerrado como una amenaza para el futuro. Raúl Alfonsín desparrama voces de alarma, porque quiere ubicarse en el mirador socialdemócrata que abandonó cuando llegó al gobierno, pero todavía le pasa lo mismo que al pastorcillo aquel del cuento que tantas veces anunció en falso la llegada del lobo que nadie le creyó cuando por fin el depredador alcanzó al rebaño que cuidaba. Sus advertencias quedan neutralizadas por la incredulidad pública que supo ganarse con su gestión, pero también por la evidencia presente. Aunque algunos radicales proclamen tardío arrepentimiento, el primer tramo del círculo de poder de Menem se lo otorgaron también ellos con su voto consciente cuando renunciaron a que el Congreso participe de la reforma del Estado y de la emergencia económica, dotando al Ejecutivo nacional de poderes omnímodos en ambas leyes.

Con todo, ni siquiera esa defección es la contradicción principal entre el discurso que denuncia la "derechización" y las negociaciones pactistas con el oficialismo. Lo que se conoce por alfonsinismo, y sin duda la franja radical que encabeza Eduardo Angeloz, coinciden más de lo que se animan a confesar con las tres etapas conocidas del Plan Sup-Erman. Para comprobarlo, basta con revisar las opiniones conocidas esta semana del ex ministro Juan Sourrouille, todavía principal consejero económico de la primera cabeza radical, para comprender que las diferencias son casi insustanciales. A los alfonsinistas les gustaría una cuota mayor de equidad social, que el dólar fuese controlado de otro modo y que la reforma del Estado no se agote en las privatizaciones de empresas públicas, como si todo el problema fuese de variables o de sensibilidad y no de sentido. Cuando se trabaja en la dirección que quiere el capitalismo salvaje, no hay otra regla más adecuada que la ley de la selva. Esta desconexión funcional entre la orientación central de una política económica y sus consecuencias sociales y políticas, es un viejo pecado de incomprensión del liberalismo no autoritario en el país.

Los que se alarman por lo que *The Buenos Aires Herald* en su editorial del último jueves llama "soberbia presidencial" debido a la recomposición de la Corte, la restricción del derecho de huelga y la recomposición arbitraria de la tarifa ferroviaria, ya cometieron ese error de diagnóstico durante el Proceso. El mismo prestigioso matutino que defendió con valentía a las víctimas del autoritarismo, al mismo tiempo respaldó la economía de Martínez de Hoz, como si unas fueran independientes de la otra. Ahora vuelve a decir, en el citado editorial, que "su equipo (el de Menem) parece engañarse creyendo que, porque los modernos países democráticos son prósperos, su principal preocupación es la economía, pero éstos cuidan mucho, también, los aspectos más formales de la democracia". Nadie puede conseguir los resultados de Pinochet sin Pinochet.

Sueños

La disidencia peronista tampoco encuentra un camino propio. Por convicción o necesidad, los legisladores y gobernadores están atados a la suerte del Ejecutivo, ya sea porque necesitan respaldo del Tesoro, de la inversión pública nacional para continuar obras en territorio provincial o de apoyo oficial para su futuro político. A medida que se cierra el nuevo círculo de poder, aquellos que van a disputar la reelección pierden capacidad de maniobra para desafiar al bloque dominante que podría volcarse en favor de otro candidato para el mismo cargo. Así, la agria disputa entre el gobernador Bordón y el diputado Manzano fue a parar a vía muerta, y De la Sota, referente del progresismo renovador, optó por una tranquila embajada en el Brasil, por citar sólo dos casos entre muchos. Nadie se atreve a voltear el muro por la incertidumbre sobre lo que les espera del otro lado. Muchos descontentos prefieren aún ubicarse en la cola del león antes que en la cabeza del ratón, aunque tampoco tienen claro ahora mismo en qué lomo están parados.

Si es posible comparar, los sindicalistas están peor plantados. Tentados por la posibilidad de nuevas reglas, incorporadas a la limitación del derecho de huelga, que les permitirán ahogar con la ley a la oposición de base que disputa su poder dentro de los gremios, saben, al mismo tiempo, que podrán entrar al círculo oficial o mantener algún puente con la Casa Rosada si aceptan subordinarse a un esquema que les cuenta como operadores de una política que preparan otros. El Sup-Erman III desalienta la vieja pasión cegetista de ser parte del triángulo del poder como en los tiempos pasados; en el tiempo nuevo esa ilusión suena a quimera del Loro Miguel.

En la descripción de una realidad que marcha al compás de la voluntad oficial, están también los gérmenes de otros rumbos, aunque la ilusión del neoconservadurismo populista es que todos los caminos están cerrados excepto el propio. Todos tienen derecho a soñar con un mundo hecho a la medida. No siempre los anillos del poder consiguen enlazar a la gente y es en esa confianza donde se han apoyado siempre los que sueñan con cambiar el mundo. En este mismo momento, la Izquierda Unida se atreve a comparar con la vereda oficial la capacidad de convocatoria en Plaza de Mayo, convencida de que al acto del 1° de Mayo que está organizando, en el que quería tener a Saúl Ubaldini pero no consiguió siquiera una respuesta formal a la invitación, además de sus propios aparatos, podrá reunir otros círculos sueltos del descontento que no encuentran dónde expresarse.

A pesar de la realidad agobiante, hay muchos que sueñan, incluso con pesadillas, sobre lo que vendrá. Al final, algunos pasarán por la misma experiencia que Franz Kafka, que, un día, golpeó la puerta equivocada. Durante una visita a la casa de Max Brod golpeó sin querer la puerta del dormitorio del padre de su amigo y albacea literario, despertándolo con susto. Desolado por su torpeza, el genio de Praga sólo atinó a disculparse diciendo: "Considéreme un sueño".

OPTIMISMO EN LA CASA ROSADA

Para mayo, el retorno del dígito

El presidente Menem anticipó que la inflación de mayo será de un solo dígito, aunque conviene evitar "actitudes triunfalistas". Confianza en el bajo nivel de demanda interna.

"Si no hay ningún hecho fortuito o algo imprevisible", aclaró, el presidente Carlos Menem pronosticó para mayo próximo el retorno de la inflación de un solo dígito, es decir menor que un 10 por ciento, hecho que no ocurre desde noviembre último, mes en que el aumento del costo de vida fue del 6,5 por ciento, para luego saltar, en diciembre, a un 40,1 por ciento. No obstante sus pronósticos de una cercana bonanza, el Presidente advirtió en diálogo con los periodistas de Casa de Gobierno (ver en esta misma página) que conviene evitar "actitudes triunfalistas" y estimó que el índice del costo de vida de abril rondará "entre el 12 y el 20 por ciento".

Al comentar la posibilidad del mono dígito de mayo, el jefe de Estado explicó una de las ventajas: "Eso nos va a posibilitar terminar con la indexación permanente de la tributación", lo que le anunció al presidente de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron, durante la visita que este último realizó ayer a la Casa Rosada. Ahora, el sistema incluye una actualización diaria de la deuda impositiva.

Naturalmente, Menem analizó las perspectivas del dólar. La cotización de la divisa norteamericana debiera mantenerse "en los actuales niveles o puede trepar un poco más, porque con un dólar bajo es muy difícil que las exportaciones sean una constante". Menem dijo hace un mes que el dólar tendría que llegar a los 5100 australes en aquel momento, cosa que todavía no se produjo.

El bajísimo nivel de la demanda interna, el precario equilibrio en las cuentas fiscales, la tendencia descendente en el tipo de cambio y —por sobre todo— la confianza que se ha ganado el Gobierno entre formadores de precios y formadores de opinión convenciéndolos de que está dispuesto a hacer lo que haga falta para consolidar la estabilidad, son las razones de peso que fundamentan el optimismo del presidente Menem respecto a que la inflación de abril será de alrededor del 12 por ciento y de un dígito para mayo.

Por el momento nadie se ha querido jugar con pronóstico para mayo, pero todos los que circulan en referencia a abril coinciden en que la inflación será menor al 20 por ciento, a excepción del consultor José Carlos Jaime que estimó un 21 por ciento. El IPES que encabeza el diputado Jorge Domínguez y el estudio SIARES del ex ministro Lorenzo Sigaut comparten —número más, número menos— la cifra que ayer tiró el presidente. Menem no lo dijo porque sí: entre otros, el subsecretario Jorge Pereyra de Olazábal le informó que entre el 15 de marzo y el 15 de abril los precios crecieron tan sólo un 0,02 por ciento.

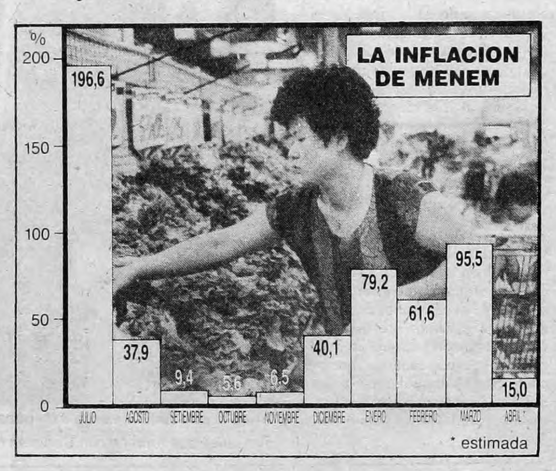
La recesión es uno de los pilares que sustentan la desaceleración inflacionaria. Aun cuando el cobro de los salarios a comienzos de abril hizo que el poder adquisitivo se ubique algún escalón por encima del piso que había tocado en marzo, lo que a su vez se reflejó en un muy leve aumento del consumo, la demanda continúa siendo tan baja que induce a industriales y comerciantes a contener sus ansias remarcatorias con tal de conservar las ventas.

A ese horizonte de estabilidad contribuye el hecho de que en el mercado de cambios son más los que quieren vender dólares que los compradores. Y si no fuera porque en el último mes el Banco Central acumuló unos 800 millones de dólares de reservas que precisa para cumplir obligaciones externas, la cotización de la divisa norteamericana sería muy inferior a los 5000 australes de ayer.

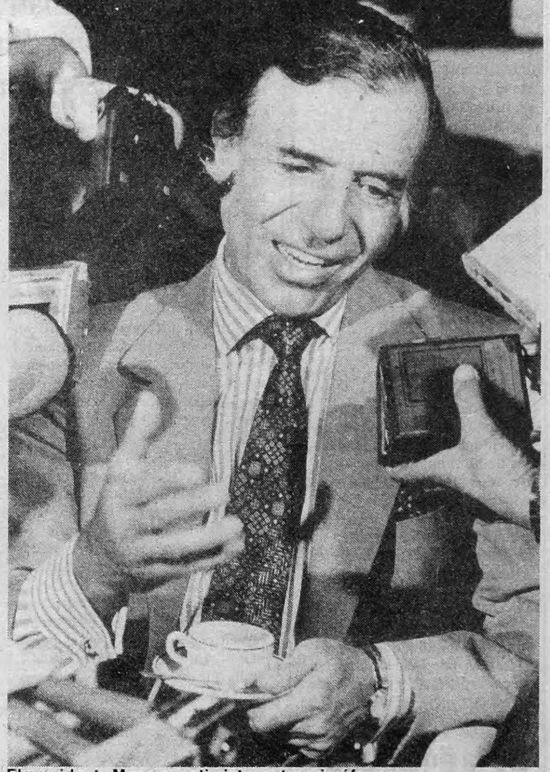
El equilibrio fiscal que el equipo económico ha sabido conseguir a fuerza de salarios estatales increíblemente bajos e inversiones prácticamente nulas, también suma porotos al objetivo número uno del Gobierno. Por último, se verifica que la gente ya no se desprende inmediatamente del dinero que recibe, y en cambio lo deposita en el sistema financiero (en lo que va de abril los depósitos crecieron un 62 por ciento), lo que deja margen para que el Gobierno emita (por ejemplo para comprar dólares), sin que el dinero se canalice a la compra de bienes.

Sin negar que por el momento son más las señales que favorecen tasas de inflación en descenso, los analistas no dejan de prestarle atención a la evolución de ciertas variables que en cualquier momento podrían cambiar el panorama. En relación con el precario equilibrio fiscal, hay dudas acerca de si el Gobierno podrá mantener los salarios públicos tan bajos y si, tarde o temprano, la recaudación impositiva no caerá al ritmo del nivel de actividad económica. Tampoco olvidan que los anunciados retoques tarifarios podrían rebotar en otros precios y empujar hacia arriba la inflación.

Pero la preocupación mayor se origina, paradójicamente, en la muy baja cotización del dólar. Temen que la presión de los exportadores revierta la situación súbitamente y desate una corrida en la que los australes que ahora se depositan en los bancos se vuelquen en forma masiva a la divisa norteamericana. De todas formas, lo que prima por ahora en relación con el nivel inflacionario son expectativas positivas.



TELAM



El presidente Menem, optimista, entre micrófonos.
"La inflación de mayo será de un solo dígito", anunció.

EL PAIS, SEGUN MENEM

"El PJ se atrasa en tomar decisiones"

Junto con el pronóstico del retorno al dígito para mayo, el presidente Carlos Menem brindó un extenso panorama sobre los principales aspectos de su gestión de gobierno, en los que incluyó el respaldo al ministro Eduardo Bauzá en el tema de los guardapolvos, los nuevos miembros de la Corte Suprema de Justicia, sus viajes al exterior, la situación en las Fuerzas Armadas y la reglamentación del derecho de huelga.

En el amplio diálogo, Menem ratificó que entre hoy (por ayer) y los próximos tres o cuatro días firmará el decreto de reglamentación del derecho de huelga y agregó que luego lo enviará a consideración del Congreso. Todo esto lo rectificó en el curso del día (ver información en página 5).

Sobre Eduardo Bauzá, el ministro de Acción Social cuestionado por presunta sobrefacturación en la compra de guardapolvos escolares, Menem dijo que "sigue siendo un hombre de mi entera confianza, hasta tanto no se pruebe la veracidad de las imputaciones". La acusación había corrido por cuenta del diputado y ex senador radical Antonio Berhongaray. Menem recordó que Bauzá elevó la documentación sobre el caso a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, a cargo de Ricardo Molinas. El Presidente agregó que se aguarda la documentación que debe aportar Berhongaray (ver más información en página 9).

Sobre la Corte Suprema, dijo Menem que incluso con cien miembros "la Corte jamás dependerá del Poder Ejecutivo, en un sistema democrático, republicano y federal como es el argentino". Para el Presidente, las críticas sobre la ampliación del número son "de corte netamente político, cuando no demagógico". El mayor crítico, hasta ahora, es el renunciante ministro de la Corte Jorge Bacqué. Bacqué explicó el miércoles a Mariano Grondona, en un reportaje filmado entre canastos de mudanza en su propio despacho, que entre otros elementos su crítica tenía en cuenta que, como los miembros son cuatro (por renuncia de José Severo Caballero) y los futuros serán nueve, automáticamente quedará constituida una nueva mayoría de cinco contra cuatro. Según Bacqué, "los cambios en la jurisprudencia deben hacerse lentamente, a medida que van renunciando o muriéndose los miembros de la Corte". Si no, "peligra la estabilidad jurídica". El ex ministro fue quien votó en la Corte contra la constitucionalidad de la ley de obediencia debida.

En una incursión por la política exterior, Menem dijo en la conferencia de prensa que la visita del presidente de Estados Unidos, George Bush, en la segunda quincena de setiembre, ratifica la buena relación bilateral. "No queremos ser dependientes de Estados Unidos, sino sus socios, y esa visita ratifica la posibilidad", dijo el Presidente, quien no detalló los campos de la sociedad deseada.

Sobre el pacto político recordó que en junio de 1984 ya se firmó uno en el que participaron los "liberales", pero —dijo— los representantes de la Unión Cívica Radical "no cuestionaron esa participación y ahora sí lo hacen".

El Presidente aprovechó la conferencia para una crítica al Partido Justicialista que —argumentó— "se atrasa en la toma de decisiones" para respaldar la política del Gobierno.

En un breve comentario sobre las privatizaciones, Menem dijo que no desactivará Yacimientos Carboníferos Fiscales. "Hay un decreto que no es público y que firmaré en las próximas horas, para terminar con este falso federalismo". El decreto prevé el traslado de la sede central de YCF "al lugar donde se extrae el carbón y, por lo tanto, cerraremos la central que se encuentra en esta Capital y, en un plazo prudente, vamos a empezar las tareas para privatizar YCF". El lugar donde se extrae el carbón es Río Turbio, Santa Cruz.

Otro tramo estuvo dedicado al ex presidente Raúl Alfonsín. Menem relató que la semana pasada, en visita a Bolivia, un hombre se le acercó en Tarija para preguntarle cuándo concretaría la Argentina la promesa hecha supuestamente por Alfonsín para asfaltar una ruta. Menem dijo que preguntó a su colega Jaime Paz Zamora y éste efectivamente confirmó la promesa. "Si prometió eso cuando estuvo dos horas, se imaginan lo que hubiera hecho si se quedaba unos días", dijo el Presidente.

Itinerario político-deportivo

En los próximos dos meses, el presidente Carlos Menem realizará un movido itinerario en el que se combinarán las necesidades políticas con las inquietudes deportivas del jefe de Estado. En mayo, Menem intentará concretar una entrevista con su par norteamericano, George Bush, en Washington, para así aprovechar y el 27 de ese mes hacerse una corrida hasta la ciudad de Indianápolis, donde se correrán 500 millas de automovilismo. Para junio, esto está confirmado, Menem participará en Kuala Lumpur, Malasia, en la reunión constitutiva del Grupo de los 15. Entre el 3 y el 7 —a confirmar— Menem viajará a la Unión Soviética. Rápidamente, el 7 dejará Moscú para llegar hasta Roma, en donde el 8 de junio asistirá al encuentro inaugural del Mundial de Fútbol Italia '90 entre los seleccionados de la Argentina y Camerún.

Peronistas optimistas

Los dirigentes del peronismo han comenzado a hacer público su optimismo sobre la posibilidad de que sea cerrado un acuerdo político con la UCR. "Antes que concluya mayo, tal vez el 25, puede estar firmado el pacto", aseguró ayer uno de los más encumbrados hombres del justicialismo. El presidente del PJ, Antonio Cafiero, se reuniría el miércoles próximo con el coordinador de la Comisión de Acción Política de la UCR, Eduardo Angeloz, para evaluar las entrevistas que mantuvieron en los últimos días con otras fuerzas políticas. Luego, Angeloz viajará al exterior y las conversaciones quedarán a cargo de las comisiones designadas por los dos partidos.

Indulto aún sin fecha

El ministro de Defensa, Humberto Romero, anunció ayer que no existe fecha determinada para el indulto a los ex comandantes de la última dictadura condenados por graves violaciones a los derechos humanos y volvió a explicar que su gobierno "ha encarado distintas etapas en un proceso de pacificación y la Iglesia argentina en Semana Santa se ha manifestado en favor del indulto". Además, Romero dijo que la situación militar está tranquila, que las negociaciones por salarios "siguen su curso normal" y recordó que rige una "nueva escala salarial a partir del mes en curso".

De la embajada a casa

El canciller Domingo Cavallo informó ayer que decidió iniciar los trámites jubilatorios de 73 diplomáticos de carrera que se encuentran comprendidos dentro de las normas respectivas de la Ley del Servicio Exterior de la Nación o el decreto 435/90 de racionalización. En un comunicado, la Cancillería aclaró que aquellos diplomáticos que son jefes de misión y aún no cumplieron dos años de mandato permanecerán en sus funciones hasta que terminen ese período por una cuestión "de buena práctica diplomática" hacia los países ante los cuales están acreditados. Cavallo decidió hacer una excepción a la Ley del Servicio Exterior para el caso del subsecretario de Relaciones Exteriores, Carlos Ortiz de Rosas, quien continuará en el cargo a pesar de tener la edad para jubilarse.

Los embajadores que se encuentran alcanzados por el decreto 435/90 (es decir que les faltan dos años para jubilarse) son Alberto Dumont, Mario Pepe, Roberto Guyer, Raúl Quijano, Francisco Pulit, Juan Carlos Beltramino, Ricardo Elizondo, Raúl Muñoz, Luis Claraso de la Vega y Raúl Boatti Ossorio.

El Gobierno tiene cartón lleno en la Corte

Corvalán Nanclares aceptó integrar el máximo tribunal en reemplazo del ex ministro Jorge Bacqué.

El Gobierno cerró ayer el esquema diseñado para tener cartón lleno en la Corte Suprema de Justicia: Ernesto Corvalán Nanclares aceptó ocupar el cargo dejado vacante por el ministro Jorge Bacqué, quien renunció a principios de esta semana cuestionando abiertamente la ampliación del número de integrantes del máximo tribunal. La información oficial fue dada a conocer por el subsecretario de Justicia, César Arias, encargado de viajar a Mendoza para obtener el sí formal del conocido jurista del peronismo, luego de que fracasó el intento de sumar al ex senador radical Fernando de la Rúa.

"El doctor Corvalán Nanclares aceptó el ofrecimiento al cargo de ministro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación", afirmó en la capital mendocina el funcionario. En Buenos Aires, la respuesta era esperada para elaborar el pliego que será remitido al Senado. Arias explicó que el pliego será enviado a la Cámara alta una vez que el jurista "tenga resueltos algunos problemas personales". En medios oficiales se afirmaba que este trámite no será demorado y que existe decisión política de acelerarlo como ocurrió en el caso de los cuatro nuevos integrantes de la Corte.

El subsecretario de Justicia viajó ayer a primera hora de la tarde para entrevistarse con Corvalán Nanclares. El encuentro se realizó en la sede de la sindicatura del ex grupo Greco. La conversación fue breve. Poco antes, el actual asesor jurídico del gobernador José Octavio Bordón había adelantado su respuesta: "Es difícil decirle que no a un ofrecimiento del presidente Carlos Menem".

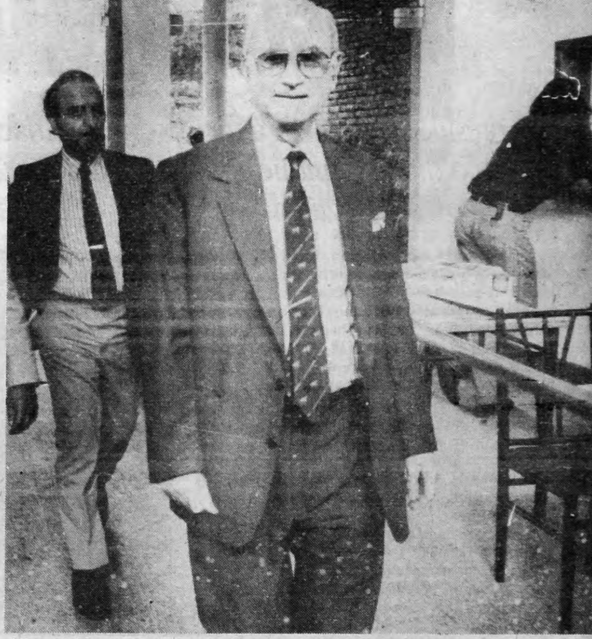
Lo único que reclamó Corvalán Nanclares fue tiempo para organizar su partida hacia Buenos Aires. "No es una decisión fácil de tomar, porque genera a mi familia un nuevo traslado a la Capital Federal", se disculpó. Además, y adelantándose a las críticas que pueden venir desde la oposición por su larga trayectoria en el peronismo, dijo que tomará la misma actitud que tuvo cuando ocupó un lugar en la Corte durante el gobierno de María Estela Martínez de Perón. "Mi carnet de afiliado al Partido Justicialista lo dejé en la puerta del Palacio de Tribunales", afirmó.

También Arias salió al cruce de las críticas disparadas desde el radicalismo, que como protesta por la ampliación de la Corte no asistió a la sesión en que fueron aprobados los pliegos de Ricardo Levene, Mariano Cavagna Martínez, Rodolfo Barra y Julio Nazareno.

"Hemos buscado hombres totalmente prestigiosos, que a través de su propia experiencia han demostrado estar al servicio de los intereses de la Nación por encima de toda situación partidaria o personal", dijo el subsecretario de Justicia, y consideró que de "ninguna manera" esto afecta las negociaciones con el radicalismo por el pacto político, aunque los dirigentes radicales afirman lo contrario. En el mismo sentido opinó Corvalán Nanclares, quien se definió a sí mismo como "un juez de los argentinos para los argentinos" y negó que exista "intención de convertir en peronista a la Corte".

Corvalán Nanclares nació en Mendoza el 30 de octubre de 1918 y se recibió de abogado en la Universidad de Buenos Aires en 1941. Se incorporó al peronismo en su provincia en 1947 y cuatro años después llegó a la Legislatura provincial. Fue elegido diputado nacional en 1960 y en tres oportunidades se presentó como candidato a gobernador. En el anterior gobierno peronista fue miembro de la Corte y ministro de Justicia.

Alejandro Elías



Arias viajó especialmente a Mendoza para formalizar la oferta.
Fue una breve reunión con Corvalán Nanclares, que aceptó la propuesta.

TUCUMAN

Tormenta entre diputados

La tormenta tucumana se abatió ayer sobre la Cámara de Diputados provincial. Los diputados peronistas anunciaron que no jurarían una Constitución que "fabrica los cimientos para el ejercicio autoritario del poder"; los bussistas respondieron a gritos y todo terminó como al comienzo: con los dos bandos velando las armas. El presidente de la Convención Constituyente, que se llama Julio César Alvarez Suriani y es bussista, agregó, por su parte, su propio chispazo: dijo que si bien el gobernador José Domato tiene poder de veto, "esa facultad la puede utilizar sólo para rechazar leyes ordinarias del Poder Legislativo, pero de ninguna manera incluye la posibilidad de vetar una Constitución".

En el transcurso de la sesión de diputados, los legisladores del FREJUPO llegaron a sostener que invalidaban la Constitución recientemente aprobada y que no acatarán las reformas institucionales introducidas por los partidarios del general (RE) Antonio Bussi, que controlaron la Convención Constituyente. Las críticas hicieron centro en los artículos que reducen a dos años el mandato de senadores y diputados y la puesta en comisión de los jueces.

El diputado justicialista Néstor Varela argumentó que "desconozco esta Constitución porque fabrica los cimientos para el ejercicio autoritario del poder, que de ahora en más se centrará en una sola persona: el gobernador". Su compañero de bancada Arturo Ponsatti agregó: "No juraré esa Constitución a menos que me lo imponga la Justicia, pero dudo que algún juez la avale". Les respondió el bussista Julio Mora, para quien "los legisladores del FREJUPO piensan que hicimos una Constitución para nosotros solos porque están seguros de sus futuras derrotas". Alvarez Suriani, el presidente de la Convención que advirtió al gobernador Domato su imposibilidad de vetar la Constitución, lo hizo durante una conferencia de prensa y junto a los convencionales Pablo Calvetti (UCeDé), Raúl Topa y Roberto Klet (bussistas). "La Constitución entra en vigencia el próximo 28 de abril", dijo. "Los convencionales del FREJUPO que no vinieron a la última sesión no tenían nada que proponer. En ese bloque siempre existió la improvisación. Nunca presentaron propuestas para debatir y eso fue muy lamentable", agregó.

El bloque de convencionales justicialistas repitió ayer su amenaza de presentar un pedido de anulación global de lo aprobado por la Convención Constituyente ante la Corte Suprema de Justicia de la provincia.

Cafiero juega otra ficha a favor de su reelección

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, firmará el miércoles próximo, en la Casa de Gobierno de La Plata, el decreto mediante el cual se convoca al pueblo bonaerense a un plebiscito en el que deberá avalar o rechazar la reforma constitucional mediante la cual el titular del Poder Ejecutivo podrá ser reelegido por un período de cuatro años.

El plebiscito se convertirá en un minucioso sondeo de opinión acerca del gobierno actual y de las posibilidades de Cafiero de volver al máximo sitial bonaerense en las elecciones de 1991, para presentarse a las cuales deberá sortear, antes, la interna partidaria.

La interna bonaerense pareció enrarecerse el domingo último luego de que se conocieron informaciones procedentes de Catamarca que informaron de una reunión organizada por Ramón Saadi —aspirante a la titularidad del partido— en la que participaron los presidentes de ambas cámaras legislativas, Alberto Pierri y Eduardo Duhalde, el ministro Julio Mera Figueroa y la señora Zulema Yoma.

La presencia del vicepresidente de la Nación fue señalada como un síntoma de un posible acuerdo que determinará una acción conjunta de Saadi y Duhalde para despojar a Cafiero del partido y de la candidatura a gobernador, respectivamente.

Sin embargo, Duhalde fue terminante al señalar que sólo había compartido la mesa de Pascua con todos los dirigentes, ya que había viajado a Catamarca para aprovechar los días de Semana Santa junto a su familia. En cambio, Duhalde confirmó que el próximo 14 de mayo lanzará su línea interna —Liga Federal— que tendrá como objetivo central el apoyo a lo institucional: en la Nación al presidente Carlos Menem, en la provincia, al gobernador Cafiero y en cada municipio al jefe comunal.

En realidad, Duhalde apoyará al actual gobernador, pero le reclamará la vicegobernación para un hombre suyo. Seguramente, Cafiero deberá también ceder espacio a hombres de la Liga Federal en la conducción del Partido Justicialista bonaerense y en el gabinete del próximo gobierno provincial.

La alianza sólo podría quebrarse si la popularidad de Cafiero descience al punto de hacer peligrar las posibilidades del justicialismo en las elecciones del año próximo. Precisamente, el plebiscito que lanzará el miércoles próximo el gobernador y que se realizará el 5 de agosto servirá para testear la firmeza de sus aspiraciones. Por el momento, las encuestas lo favorecen y Duhalde está cómodo en su sillón de vicepresidente de la Nación.

DERECHO DE HUELGA AL CONGRESO

Quórum para poner límites

El Gobierno dio marcha atrás y la reglamentación del derecho de huelga no llegará por un decreto sino que buscará el acuerdo legislativo. El proyecto de ley elimina el despido "automático" para los huelguistas.

La reglamentación del derecho de huelga en los servicios públicos esenciales llegará, finalmente, por ley y no por la vía de un "decretazo" tal como había decidido el presidente Carlos Menem el miércoles último. Entre las variadas versiones que circularon anoche para explicar la marcha atrás del Ejecutivo hubo una que ganó mayoría de adeptos: no había espacio político para insistir en un camino que cosechó el rechazo coincidente de las dos CGT, los bloques legislativos y hasta un prudente distanciamiento de la Unión Industrial Argentina, temerosa de que su viejo anhelo de poner límites a los paros sindicales pueda ser tachado de "inconstitucional". Ese frente crítico, la ausencia de grandes conflictos gremiales en el horizonte cercano y la garantía del jefe de la bancada radical de diputados, César Jaroslavsky, en el sentido de que "no habrá dilaciones" y "en diez días" el proyecto tendrá sanción, fueron los argumentos utilizados por un grupo de colaboradores cercanos (Raúl Granillo Ocampo, el principal) para convencer al Presidente. El texto remitido al Congreso contiene tres modificaciones respecto del borrador de decreto difundido anteayer. La más significativa es la que elimina —atendiendo un pedido expreso de la CGT menemista— el despido automático y "con justa causa" para los trabajadores que participen en huelgas declaradas ilegales.

Ricardo Ballesté



El ministro Triaca y el secretario Granillo Ocampo anunciaron el envío del proyecto al Congreso.
En el Gobierno se confía en que "en diez días" el proyecto de ley obtendrá su sanción.

Pese a la seguridad que exhibieron en el sorpresivo anuncio tanto Menem como su ministro de Trabajo, Jorge Triaca, el secretario Legal y Técnico de la presidencia, Raúl Granillo Ocampo o el titular de la Cámara baja, Alberto Pierri, un cúmulo de dudas envolvía anoche el destino de la iniciativa gubernamental. No sólo por la vía de ingreso en el Congreso ("Diputados", dijo el jefe de Estado; "Senado" lo contradijo su hermano Eduardo Menem) sino por los tiempos prometidos al Presidente. "El Chacho (por Jaroslavsky) no controla a la bancada y por lo tanto, no puede garantizar plazos para la sanción de la ley", dijo a **Página/12** un dirigente radical de primerísima línea, quien anticipó también su intención de "discutir en profundidad el texto y tratar de imponer nuestras ideas sobre el tema de la reglamentación". No pocos opositores se relamen con la posibilidad de una "vendetta": si durante el gobierno radical no hubo límites al derecho de huelga fue por la férrea oposición de los legisladores peronistas.

El propio Eduardo Menem estimaba anoche que "en el Senado se necesitan no menos de veinte días para la sanción y quién sabe cuánto tiempo más en Diputados". El riojano no encontraba explicación a la voltereta en el aire del Ejecutivo. Personalmente había persuadido a su hermano de que lo mejor era "un decreto ad referéndum" del Congreso.

La súbita transformación del decretazo en un proyecto de ley fue el broche a una jornada por demás agitada. Hasta el mediodía, el Gobierno había recibido el rechazo de las dos CGT. La que conduce Saúl Ubaldini dejó en la cartera laboral su pronunciamiento en favor de la "autorregulación" de los conflictos mediante la inclusión de cláusulas específicas en cada convenio colectivo de trabajo. "El derecho de huelga está en la Constitución y la Constitución sólo puede reglamentarse por ley", declaró el cervecero al rechazar la vía del decreto.

Los menemistas encabezados por Guerino Andreoni utilizaron similar línea argumental, pero ante lo que parecía por entonces una irrevocable decisión de esquivar el debate parlamentario, acercaron sugerencias para "suavizar" el borrador oficial. Entre otros puntos:

• Eliminación del despido automático por huelga ilegal.

• Que los servicios mínimos a cumplir sean establecidos por acuerdo de partes y no por los funcionarios.

• Que los trabajadores que presten esos servicios esenciales sean designados por el sindicato (facultad reservada a los empleadores en el borrador oficial).

• Una definición más precisa del concepto "servicio público esencial" para que no quede en una vaguedad tan amplia capaz de alcanzar a vastos sectores asalariados.

• Reglas para sancionar con idéntico rigor a los empresarios que provocan un conflicto (el ejemplo utilizado en la discusión fue el caso de los paros patronales en el autotransporte).

El nuevo texto que difundió el Gobierno sólo atendió plenamente el ítem referido a los despidos automáticos por conflictos ilegales. "Los trabajadores que se abstengan del trabajo o alteren el régimen normal de su prestación laboral, sin la observancia de los requisitos establecidos por la presente, estarán sujetos a la aplicación de sanciones disciplinarias proporcionales a la gravedad de la infracción", reza ahora el proyecto oficial.

Hay otros dos agregados: uno, considera "falta grave de los funcionarios públicos" de las empresas que presten servicios públicos esenciales, el incumplimiento de la futura ley. Otro, obliga a las empresas (estatales o privadas) a "disponer medidas tendientes a la pronta reactivación del servicio cuando terminen las medidas de acción sindical".

Si las gestiones conciliatorias y la amenaza de un desborde "por adentro del peronismo (tanto en el Congreso como en el ámbito sindical)" fueron suficientes para revertir el criterio inicial, Menem se reservó una amenaza: "Si el Parlamento introduce modificaciones que cambian el espíritu del proyecto, no habrá posibilidad de que esto camine". ¿Una vuelta al decretazo?

La izquierda se retira

El menemista y ex jefe de asesores del Ministerio de Trabajo, Gerardo Martínez, seguirá reinando en la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA). Pero difícilmente pueda exhibir ese título como un logro ya que en las elecciones internas del miércoles próximo no tendrá contra quién competir. A la impugnación de la lista ubaldinista acaudillada por Alejo Farías se sumó ayer el retiro de la nómina de izquierda que lidera el neuquino Alcides Christiansen. "Ni yo que soy secretario general de la seccional Neuquén figuro en los padrones", dijo Christiansen en rueda de prensa en la que calificó como "fraude gigantesco y anticipado" el proceso electoral comandado por una junta que responde a Martínez. Según los naranja-violetas, el padrón es irregular ("figuran 20 mil compañeros en Capital Federal, cuando sólo trabajan 7000" y, al revés, "en Neuquén pusieron sólo 3 mil contra 8 mil que tiene realmente nuestra actividad"). Junto con esa denuncia, exigieron la colocación de urnas en cada obraje y no en la sede sindical como quedó establecido. En versión de Christiansen, "no se anima (Martínez) a pelear obra por obra porque pierde". El menemista opina lo contrario. "Hacen este escándalo porque recorrieron el interior y se dieron cuenta de que no les alcanza", dijo a este diario, desestimando las impugnaciones técnicas o legales.

La fruta del Alto Valle ya puede viajar al exterior

El acuerdo salarial alcanzado ayer entre el Sindicato de Obreros Empacadores de Fruta de Río Negro y Neuquén y la Cámara empresaria del sector permitió superar el conflicto que mantenía paralizadas las exportaciones del rubro frutícola. Dirigentes, delegados y trabajadores festejaron el acta-acuerdo como un triunfo e improvisaron en la madrugada de ayer festejos populares en las plazas del Alto Valle, luego de levantar la huelga de 19 días y abandonar la toma de establecimientos.

El titular de ese sindicato, Bernardo Aliaga (ubaldinista) explicó a este diario que el salario fijado para la categoría más alta (empacador de primera) contempla el reclamo original de su organización: un básico de 1.075.000 australes que con la suma de plus y bonificaciones eleva ese haber a 1.950.000 mensuales. Las partes convinieron, además, en que las diferencias en torno del nivel de las remuneraciones de abril y mayo serán sometidas al arbitraje obligatorio del Ministerio de Trabajo.

La distensión llegó también para la gobernación rionegrina, que vio con alivio la reanudación de tareas del sector que representa el 65 por ciento del producto bruto local y para la Subsecretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación, ya que las exportaciones frutícolas ascienden anualmente a los 300 millones de dólares.

TELEFONICOS

El sindicato que nuclea a los telefónicos porteños radicó una denuncia ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT) en la que califica como "violación a elementales principios de libertad sindical", el paquete de medidas que el Ministerio de Trabajo promovió contra FOETRA Buenos Aires a raíz del último conflicto salarial. La ilegalidad de los paros cumplidos, el pedido de cancelación de personería jurídica y las denuncias penales contra la cúpula sindical ("contra aquellos que se oponen a la política económica oficial y a la entrega del patrimonio estatal", enfatiza) no tiene para los telefónicos sustento alguno: "Cabe consignar que durante el primer trimestre de 1990 la hiperinflación llevó el costo de vida a 466 por ciento, mientras que en igual período, nuestros salarios fueron incrementados en sólo un 40 por ciento".

Conflictos y acuerdos

Al mismo tiempo que el sindicato textil denunció la negativa de la cámara empresarial del sector "a conceder un digno aumento de sueldo" y la responsabilizó por "empujar al gremio a un conflicto", el Ministerio de Trabajo difundió una nueva lista de salarios homologados para marzo en distintas actividades según el siguiente detalle: personal de escribanías, 500 mil australes; aceiteros, 500 mil; obreros y empleados de Standard Electric 1.312.000; Sanidad (geriátricos), 540 mil.

Colegio de Abogados

La lista Unión Profesional Independiente (UPI), encabezada por Humberto Antonio Podetti, al obtener el 35,03 por ciento de los votos emitidos, triunfó en las elecciones realizadas para renovar las autoridades del Colegio de Abogados.

El segundo lugar, con el 19,12 de los sufragios, quedó para la lista Presencia y Acción que postulaba a Carlos Cichello para la presidencia del Colegio.

Felicitaciones de Lestelle

Desde Ixtapa, México, en donde se encuentra participando de una reunión internacional sobre narcotráfico, el secretario de Prevención de la Drogadicción, Alberto Lestelle, transmitió sus felicitaciones a la Prefectura Naval Argentina y al personal de la Aduana por el exitoso procedimiento conseguido días atrás en Quequén en el que se decomisaron casi 250 kilos de cocaína pura.

El lunes cobran los jubilados

El pago de los haberes de abril para jubilados y pensionados beneficiarios del régimen nacional de previsión —que incluyen el aumento del 100 por ciento otorgado por el Gobierno— comenzará pasado mañana, se informó oficialmente. La Subsecretaría de Seguridad Social indicó que de esta manera el nuevo haber mínimo será de 400 mil australes.

QUE AHORA VIENE LO MEJOR

(Por Daniel Sosa) La confianza invadió los despachos oficiales esta semana y avanza la sensación de que está por comenzar la ofensiva final. Empiezan a verse los frutos, interpretan los voceros del éxito y enarbolan las últimas encuestas sobre precios. Otros se animan a recorrer a pie las arterias de la City y todos cambiaron la mirada: ahora parece que pueden ver más lejos. Al despejarse el horizonte desempolvan sus viejos proyectos de mediano plazo y avanzan seguros de que —esta vez sí— la fortuna les sonreirá. Está por iniciarse la reactivación y pronto empezarán a concretarse las reformas estructurales más profundas. Entonces, como dicen las cartillas del Banco Mundial, el Fondo Monetario y otras instituciones respetables del Norte, se revertirán todas las tendencias de negativas a positivas. Tan resonantes como la victoria sobre la hiperinflación —de casi tres dígitos a uno en apenas dos meses— habrán de ser los logros en materia de inversiones y producción, una vez que el Estado obeso deje lugar a las atléticas compañías particulares. Frente a las enormes ventajas de las transformaciones encaradas quedan empequeñecidos sus costos o lados oscuros. Por ejemplo, la suma de dos o tres años de esfuerzos y una marcada inequidad inicial del modelo serían compensados luego, cuando terminen de reubicarse las cosas. Hasta tanto, la distribución de beneficiarios al interior del sistema es una pelea cotidiana en unas condiciones de notorio desequilibrio. Nada más desigual que el impacto del freno en el ritmo de aumento de los precios: para algunos abulta los niveles de ganancia en los circuitos comerciales y especulativos, para otros es la pérdida del empleo, que es todo lo que tienen. Aun así, la heterogeneidad de situaciones provocadas por la crisis determinó alternativas cambiantes en prácticamente todos los estratos socioeconómicos. El vaivén de la cotización del dólar ilumina los matices del momento. Quien transformó sus divisas en australes a principios de marzo puede ahora recorrer el camino inverso y ver que sus billetes verdes se multiplicaron de un 50 a un 100 por ciento, según sea que haya elegido tasas de interés o acciones bursátiles.

La City estaba serena

La secuencia iniciada con las restricciones del Plan Bónex y proseguida con el decreto "ómnibus" 435 no sólo inició la violenta retracción de la actividad económica (ya limitada por la hiperinflación), sino que obligó a empresas y bancos a ajustar su operatoria. La obligación de devolver redescuentos al Banco Central dio por concluida la carrera hacia el dólar, ya que ahora lo que faltaban eran australes para cumplir con el Estado. Del mismo modo, los contratistas a quienes les prorrogaron cobros debieron vender sus activos en moneda extranjera para obtener un respiro. Tanta oferta junta fue prontamente absorbida por el propio Estado, que recompuso sus reservas y constituyó un Fondo de Estabilización Cambiaria para evitar sobresaltos momentáneos. Parte de esas divisas serán también utilizadas para efectuar pagos a organismos y bancos acreedores, de modo de hacer más fluida la recomposición de relaciones. La atonía en el microcentro financiero fue la consecuencia de esta táctica gubernamental, que los indicadores de superficie parecieran mostrar como la más adecuada. Por lo pronto, dos o tres semanas de "deflación en dólares" bastaron para que los precios en australes se avinieran a retroceder o —al menos— a dejar de seguir subiendo. Sin embargo, el techo puesto al consumo y a los negocios privados no hizo esperar sus efectos. Aunque todavía no cayó ningún banco o empresa de primera magnitud, muchos soportan pérdidas insostenibles y ya empezaron a soltar lastre mediante suspensiones y despidos. La estabilización, entonces, tendría el curioso mérito de restituir el bienestar a menos personas que las que disfrutaban de la tranquilidad antes de la hiperinflación. Visto en términos macroeconómicos, si los datos que se difundirán recién a mediados de año revelan que el desempleo se ubica hoy en un 20 por ciento de la población activa, quedará claro el sentido excluyente en lo social del modelo elegido.

¿Y si todo recomienza?

Las bondades de la estabilidad, de todos modos, aún son esquivas. Ni siquiera puede asegurarse que se haya conseguido plenamente. Una serie de interrogantes pone en duda que aunque "estamos mal, vamos bien". Entre los factores potenciales de riesgo se encuentra el retraso tarifario. Si bien en el corto plazo el mecanismo puede ser utilizado como herramienta antiinflacionaria, las urgencias fiscales obligan a una permanente actualización. Más aún cuando se está llegando al límite de lo soportable en el recorte de gastos, inversiones y mantenimiento. Junto con el aumento en el valor de los combustibles y servicios públicos —que rápidamente será trasladado a los precios por los holdings que se reparten el mercado interno oligopólicamente— empiezan a escucharse los reclamos por el notable "retraso" en la cotización del dólar. No pocos analistas, tanto gubernamentales como privados, esperaban para estos días un nivel de entre 5500 y 6000 australes. Otras presiones siempre temidas sobrevienen del campo sindical, largamente el de pretensiones más genuinas por el aporte que han venido realizando los trabajadores. La variedad de los casos y la múltiple tonalidad de los conflictos (ahora restringidos en las empresas y la administración pública por la reglamentación del derecho de huelga) marcarán el compás. El Gobierno cuenta para enfrentar estos problemas con fuerzas propias y el apoyo de liberales e inclusive buena parte del radicalismo, además de los dueños de holdings que el lunes alentaron a Carlos Menem a seguir adelante. En ese contexto se inserta el consejo de economistas como Ricardo López Murphy, que a través del boletín del Instituto de Ejecutivos de Finanzas dio su receta. "Esta calma —indicó el angelocista— debe conciliarse con un manejo enérgico de los conflictos que pudieran producirse, ya que una actitud demasiado concesiva a expensas de nuevos desequilibrios fiscales o cuasifiscales, sería rápidamente visualizada por la sociedad como inconsistente con la estabilidad de precios." De esa forma, el equipo económico podrá "construir su reputación y lograr credibilidad".

El llamado de la pampa

Mientras el Estado se prepara a dar la batalla, sigue haciendo buena letra reiterando superávit fiscales (lo que le permite cumplir puntualmente con el pago de servicios de los Bónex a acreedores externos e internos). Así el Gobierno ejerce su dureza frente al reclamo "extemporáneo" de unos y traba excelentes relaciones con otros sobre la base del mantenimiento de subsidios y nuevas concesiones. Las conversaciones que se iniciaron con representantes del sector agropecuario patentizan este rumbo. Como ya se acerca el período de siembra para la campaña granífera 1990/91, los productores vuelven a agitar el señuelo de "cosechas records" para obtener compromisos oficiales y garantizar su rentabilidad. La propuesta de las entidades de grandes terratenientes tiende a reducir aún más su contribución al fisco, mediante un sistema de "retenciones flexibles", con alícuotas más bajas a medida que se logre mayor producción. En una palabra, los poseedores de las riquezas más competitivas en el exterior no quieren pagar más de 950 millones de dólares por año (algo así como 1,3 dólares de cada cien que se producen en el país). Para embellecer la proposición se añade que el mayor volumen de granos cosechado generaría a su vez una percepción más alta del IVA y otros impuestos. Desde una posición alternativa, el nucleamiento de los pequeños y medianos productores —la Federación Agraria— elaboró un plan para hacer relativamente más equitativo el reparto de los ingresos adicionales (que serían de unos 1500 millones de dólares por encima de los 4400 que dejaría la campaña a punto de concluir). Los medios recomendados para alcanzar la meta de aproximadamente 46 millones de toneladas (frente a 34,5 millones de este ciclo) son: a) reemplazo del IVA, las retenciones a la exportación y el gravamen a los capitales por un impuesto a la tierra (que obviamente recaería mayormente sobre las grandes extensiones) y un aporte de 2 por ciento a la última venta de la producción sectorial; b) bonificación de los fletes que van más allá de los 200 kilómetros al puerto de embarque (para compensar la desventaja frente a los dueños de propiedades en la Pampa Húmeda); c) abastecimiento de gasoil, semillas y fertilizantes mediante canje para productores chicos; y d) créditos a valor producto.

La aspiradora bonaerense

Otro ejemplo de hasta dónde pueden ser dispares los criterios para distribuir costos y beneficios —por más que se quiera erigir al "mercado" en árbitro— lo dio la provincia de Buenos Aires al promover recientemente tres impuestos de emergencia. Dos de ellos están dirigidos a los propietarios de inmuebles —uno grava las propiedades de mayor valor fiscal y el otro a los contribuyentes poseedores de varios inmuebles que, sumados, tengan una valuación significativa— y el restante está dirigido a contribuyentes de Ingresos Brutos, excluidas las empresas de menor envergadura. El razonamiento de las autoridades bonaerenses llevó a desechar la opción de incrementar en forma generalizada las alícuotas de los tributos actualmente vigentes: en primer lugar se consideró que las dificultades fiscales de la provincia son temporarias y se irán revirtiendo a medida que ceda la crisis nacional; en segundo término se tuvieron en cuenta las mayores o menores defensas con que cuentan los distintos sectores sociales para enfrentar emergencias como las derivadas del ajuste. Un informe elaborado en La Plata explica que un incremento del impuesto inmobiliario en igual proporción a todos los contribuyentes "estaría suponiendo que las consecuencias de la recesión golpean a todos en forma semejante". Por el contrario, se consideró que "aun admitiendo el dudoso criterio de que toda la sociedad haya sido víctima de los problemas coyunturales, existen grados de afectación marcadamente diferenciales". En efecto —continúa el documento— de ninguna manera se pueden comparar las restricciones que enfrenta aquel que ha pasado a ser un desocupado o que vive de ingresos fijos —tanto activos como pasivos— o que desarrolla una pequeña actividad comercial, industrial o agropecuaria, con las que enfrentan las empresas de mayores facturaciones de la provincia o los propietarios de inmuebles de alto valor.

Esa disparidad estructural es la que parece profundizarse sin que quede todavía en claro el motivo del optimismo oficial.



OFERTA SALARIAL

No menos de 25% a estatales

El Gobierno cuenta con 400 millones de australes para recomponer sueldos de empleados de la administración pública.

(Por Jorge Luis Velázquez) **La buena "performance" fiscal que registró el Tesoro Nacional en los últimos meses le permitirá al Gobierno sostener una oferta salarial para la administración pública central no inferior al 25 por ciento en abril, aun cuando la proyección oficial de la inflación para este mes está casi 10 puntos por debajo de ese porcentaje. Las autoridades del Palacio de Hacienda previsionaron algo menos de 400 millones de australes para destinarlos al aumento de salarios, pero todavía no definieron si el incremento se calculará sobre el "mínimo social garantizado" de 450 mil australes fijado para abril o sobre los salarios efectivamente cobrados en marzo pasado, otorgando un ajuste adicional para las categorías que igualmente queden por debajo de aquella suma.**

La hipótesis de "mínima" del 25 por ciento, admitiría una flexibilidad de hasta un 40 por ciento, teniendo en cuenta que los funcionarios calculan que "la recuperación real que se producirá este mes en los salarios por el descenso de la inflación será muy importante", según comentó a **Página/12** uno de ellos. Esta discusión con los gremios quedará resuelta el lunes próximo en el marco de la Comisión Participativa, mientras presionan en lista de espera los militares a quienes —admiten en Economía— "no les caben las generales de la ley", es decir la franja de negociación de la administración central.

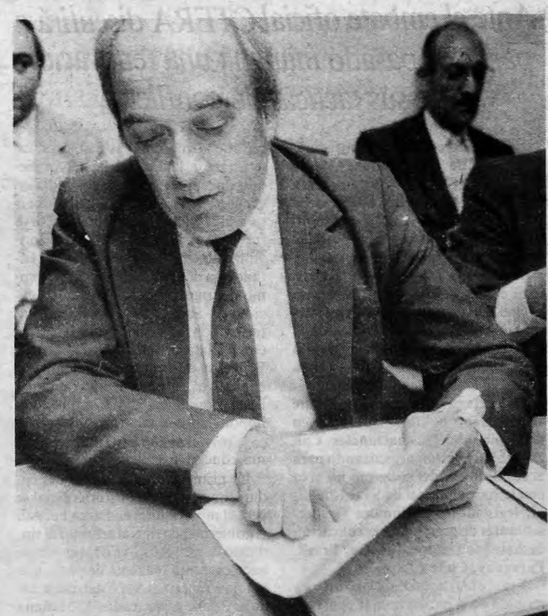
La acelerada baja de la inflación que está registrando abril —que sorprendió a más de uno de los funcionarios— y el mantenimiento del superávit operativo del Tesoro por séptimo mes consecutivo, contribuyeron para que este mes el Gobierno obtuviera mayor holgura en la negociación salarial.

De acuerdo con las estadísticas que se llevan en la Subsecretaría de Hacienda que encabeza Saúl Bouer, en los primeros 23 días de abril la recaudación de impuestos coparticipados superó en un 15,3 por ciento la previsión inicial. Los gastos, en cambio, continuaron la línea descendente de los últimos cuatro meses, que marcaron una reducción del 42 por ciento respecto del primer cuatrimestre del año pasado. Como resultado de estos números, el superávit operativo de abril se calcula en unos 90 millones de dólares.

Esta cifra no conforma de todos modos al Fondo Monetario Internacional, que exige —tal cual la Argentina se comprometió en la Carta de Intención— un superávit mensual de 150 millones de dólares, de manera de poder cumplir con los pagos de los intereses de la deuda externa y otros compromisos internacionales. De allí también la preocupación del FMI porque nuestro país incremente la recaudación a través de la elevación de la alícuota del IVA generalizado al 15 por ciento. Esta posibilidad no fue definitivamente descartada ya que el Gobierno conserva la facultad de elevar o reducir un 20 por ciento esa tasa, tal como está fijado en la Ley de Reforma Tributaria aprobada el año pasado.

Para evitar tomar esta medida de consecuencias políticas poco favorables, los funcionarios del área centran sus esperanzas en que el nuevo tributo sobre la actividad de las casas de cambio reporte algunos dólares adicionales para acercarse a la meta comprometida en oportunidad del viaje del ministro Erman González a Washington. De todos modos, la estimación es de 35 millones de dólares, que resultan poco significativos en el conjunto tributario.

Por otra parte, el sistema de cuenta unificada —que reúne todos los excedentes financieros del sector público— está en condiciones de aportar en abril otros 40 millones de dólares, habida cuenta de que más allá de su fuerte endeudamiento externo, las empresas públicas en su gran mayoría registran superávit operativo, que el Tesoro está en condiciones de contabilizar a su favor.



Subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer.
El Tesoro cerró en marzo el séptimo mes consecutivo con superávit.

En este marco, la acción de la Dirección General Impositiva para obtener mayores recursos se centró en estos días en la intensificación de la tarea fiscalizadora. Según se informó ayer, desde la primera semana de marzo hasta la fecha,se efectuaron 10.776 inspecciones, en distintas áreas de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, registrándose irregularidades que derivaron en 250 clausuras temporarias.

DECISIONES DE FIN DE SEMANA

La ronda de los interventores

El gabinete económico, presidido por el titular del Palacio de Hacienda, Antonio Erman González, se reuniría hoy para analizar los reemplazos de los interventores en las empresas públicas y las designaciones que se harán para la conducción del Banco Central, cuya titularidad sería asumida el lunes próximo por Javier González Fraga, según anunciaron ayer funcionarios del sector.

La reunión servirá además para tomar decisiones relacionadas con las disposiciones del decreto "ómnibus" 435, en razón de que la mayoría de los plazos establecidos en esa norma vencieron ayer o se extenderán a lo sumo hasta el próximo viernes. Tal fue el caso del titular interino del Banco Hipotecario Nacional, Edgardo Civit Evans, que ayer enfatizó que continuará como interventor de la entidad "hasta que el presidente de la Nación no afirme lo contrario".

La plana mayor del Palacio de Hacienda analizará, por otra parte, las posibilidades de llevar a cabo en la práctica la reforma funcional del Banco Central ya anunciada. Precisamente, junto con González Fraga asumirían nuevos directores.

En cuanto al Banco Hipotecario, Civit Evans realizó ayer un balance de su gestión y dijo que logró reducir la morosidad del 62 al 16,9 por ciento, mientras reveló que en la actualidad la construcción asciende a 33 mil viviendas. Al mismo tiempo refutó críticas en cuanto a la demora en el traspaso de la entidad al Banco Nación: "Hoy le entregué al ministro de Economía la documentación que acredita que hemos ofrecido a las autoridades del Nación completar la transferencia".

El BHN fue calificado por Civit Evans como una institución "muy especial", ya que "no es común porque hay créditos que tienen boleto y otros que no; algunos están estructurados y otros tienen tenencias precarias". Agregó que el decreto gubernamental "sólo hace mención de que el banco cesa en su operación minorista".

Consultado finalmente sobre las versiones que indicaban su renuncia al frente del organismo, el funcionario dejó trascender el interés de "algunos sectores de la actividad privada" en la liquidación del Hipotecario. "Yo no voy a hablar porque soy funcionario, pero el día que deje de serlo voy a dar a conocer algunos detalles de todo esto. Tengo mucha información que me llegó aquí ", concluyó.

Polémica por dos privatizaciones

La decisión del gobierno nacional de privatizar un sector del Puerto de Rosario para desarrollar emprendimientos urbanísticos con una inversión privada de 40 millones de dólares, fue rechazada ayer por legisladores radicales y representantes del Centro de Arquitectos de la ciudad. Simultáneamente, el diputado del mismo partido, Victorio Bisciotti, impugnó la medida que dispuso otorgar una concesión "monopólica" del puerto de Quequén (provincia de Buenos Aires) a la firma Sideco-Americana, a la vez que cuestionó la licitación que se efectuó por "falta de transparencia".

En el primer caso, la iniciativa privada apunta a quedarse con el sector donde actualmente están emplazados los galpones inactivos del puerto, en las inmediaciones del Monumento a la Bandera, en pleno centro de Rosario. Allí se proyectan levantar edificios en torre y shoppings. El vicepresidente segundo del bloque radical de la Cámara baja, Angel D'Ambrossio, recordó a este diario que hace un año se sancionó un proyecto de ley de su autoría mediante el cual se transfieren a la Municipalidad todos los terrenos portuarios que van desde la zona franca de Bolivia hasta el Parque España.

De lograrse la aprobación por parte del Senado de la Nación, se reciclarían los galpones para actividades culturales.

El reparo de Bisciotti con respecto al puerto de Quequén, en tanto, obedeció al convencimiento de que en la comisión encargada de la licitación existen "dos altos funcionarios vinculados a Sideco, que hasta hace poco fueron funcionarios del gobierno nacional". Precisó que esos funcionarios son "el ingeniero Ramalo, ex subsecretario de Concesiones Especiales, y el doctor Guillermo Fanelli Evans".

Tras señalar que ya radicó la denuncia ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, el legislador sostuvo que la impugnación se debe además a que el puerto de Quequén —al sudeste de la provincia de Buenos Aires, junto a la playa de Necochea— "no es deficitario". Añadió Bisciotti que esa estación marítima ha dado "respuestas positivas" en los últimos años, disminuyendo los costos de fletes y los días de espera en la rada de los buques, profundizando además su canal de acceso.

Caminos quedó en la vía

El subsecretario de Agricultura y Ganadería, Felipe Solá, solicitó la renuncia del presidente de la Junta de Carnes, Pedro Caminos, luego que éste formulara duras críticas a su superior por no integrar el directorio de la JNC, "despreocuparse" del organismo y pretender derivar fondos del mismo. Solá admitió esto último y explicó que había solicitado recursos de las juntas de Carnes y Granos para hacer frente a una deuda de 600 mil dólares de las consejerías agrícolas en el exterior, heredada de la anterior administración. Dijo también que se derivaron fondos para pagar sueldos a un millar de trabajadores del frigorífico CAP-Cuatreros, de acuerdo con un decreto presidencial.

Cinco lucas por un dólar

La ya acostumbrada intervención del Banco Nación como comprador en el mercado de cambios, impidió una nueva caída en la cotización del dólar. Tras tocar un piso de 4910 australes, cerró a 5000 con un incremento del uno por ciento respecto al nivel del jueves. Volvió a registrarse una fuerte corriente liquidadora por parte de los exportadores, especialmente de los cerealeros que están en época de cosecha de maíz, sorgo, girasol y soja. Las tasas de interés para depósitos a plazo fijo oscilaron en torno del 11 por ciento mensual. En la Bolsa de Comercio el índice de acciones tuvo una baja del 1,64 por ciento.

Cavallo desde Puerto Vallarta

En la paradisíaca ciudad mexicana de Puerto Vallarta, donde asiste a una reunión de ministros en el marco de la Ronda Uruguay de negociaciones del Acuerdo General de Comercio y Aranceles, el canciller Domingo Cavallo anunció que Estados Unidos se comprometió a analizar caso por caso la posibilidad de eliminar en el corto plazo los derechos compensatorios que pesan sobre una serie de exportaciones argentinas al mercado norteamericano, como por ejemplo las oleaginosas. Consultado sobre si había posibilidades de que la Comunidad Económica Europea flexibilice su negativa a abrir gradualmente sus mercados a los productos agropecuarios de terceros países, Cavallo opinó que "eso es posible, porque ahora se está en un proceso en que cada parte no mira lo que ocurre en un solo rubro sino que empiezan a valorar lo que puede conseguir en un acuerdo global en base a concesiones mutuas".

Opinión

Por Gustavo López

Allá en el horno se vamo a encontrar

Me presento en sociedad. Además de comunicador social como Pepe Eliaschev soy docente en las facultades de Derecho y de Ciencias Económicas de la UBA, en el Colegio Nacional de Buenos Aires y en la Universidad de Belgrano. Padezco del mal de la duda, enfermedad que avergüenza a Aldo Rico y para colmo de males me gusta la política.

Puede que sea cierto lo que plantea Pepe, que una minoría profesionalizada sólo pretenda perpetuarse en el poder de la UBA y deje de lado por tal motivo su sagrada misión de dar clases. Esto evidentemente no ocurría en la época de Ottalagano, cuando las clases no se suspendieron ni el día en que se llevaron a Malena de la puerta del colegio. Hoy tendría alrededor de 30 años y vería con desagrado que la función se suspenda por esas pequeñeces.

Puede que sea cierto también que los estudios de grado no tengan vínculo con la realidad, que el reformismo sea una idea obsoleta y que la universidad sea incapaz de formular estrategias para salir de su encierro. Esto no ocurre en la universidad de Avelino Porto, donde los alumnos sí se preparan todos los martes para recibir la formación neustadtniana que los orienta en la vida, donde la realidad de esa universidad tiene que ver con su propia realidad y donde los docentes cobramos ₳ 12.754,90 en marzo para hacer que damos clase. El proyecto de Pepe no es para descartar. Que sólo estudien los que tienen con qué pagar —ya que se opone a la gratuidad— se "ajusta a lo que sucede y a lo que va a suceder". Simplemente quiero confrontar proyectos. Para que la enseñanza siga siendo gratuita deberán pagar mayores impuestos los que más tienen. Para que eleve su nivel académico se deberá invertir más en investigación y salarios docentes y para que se conecte con la realidad, qué mejor que la propia comunidad universitaria que padece el subempleo y la desocupación.

De algo estoy seguro: la universidad es sólo el reflejo de la sociedad. Que Menem sea nuestro presidente y Shuberoff rector de la UBA, muestra las grandezas y miserias de los argentinos.

Los maestros apuestan a dar una batalla, pero en terreno político

Ante el embate oficial CTERA discutirá a partir de pasado mañana una renovación de sus tácticas de conflicto.

El congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) que empezará a deliberar el lunes en la CGT tendrá que resolver la disyuntiva que significa por un lado el embate oficial contra las organizaciones gremiales y por otro la exigua oferta salarial para el mes de abril que fija un piso de 450 mil australes (10 mil australes más que en marzo). Convencidos de que en esta coyuntura un crescendo de los conflictos docentes "sería un grave error", los dirigentes ceteristas pretenden fogonear el debate en el terreno político, sin apelar en principio a huelgas nacionales. Con este objetivo están organizando para el segundo día del congreso un acto con la participación de Saúl Ubaldini, legisladores nacionales y representantes de gremios de la educación de Estados Unidos, México, Brasil, Paraguay, Chile y Uruguay.

Tras el fracaso de la última reunión de la paritaria en la cual tanto los ministros provinciales como la Nación se limitaron a fundamentar sus lamentos por la falta de fondos, la junta ejecutiva del gremio ratificó su convencimiento sobre la necesidad de "reubicar los ejes políticos del conflicto". El reclamo salarial se enmarcará en la exigencia de promulgar las leyes de financiamiento educativo y de paritaria para el sector. Claro que más allá de la campaña de difusión ante la opinión pública sobre las condiciones reales de la educación, una de las propuestas que se barajarán en el congreso será que los maestros den clase pero no realicen ninguna de las otras tareas anexas, excepto la atención de los comedores escolares.

Si bien las asambleas provinciales en la mayoría de los casos se realizarán durante este fin de semana, algunos gremialistas advirtieron que "los maestros y profesores seguramente irán a dar clase pero no se les puede exigir nada teniendo en cuenta que prácticamente congelaron los sueldos". En la misma línea argumental, un miembro de la conducción de CTERA enfatizó que "acá la única preocupación oficial pareciera ser que la guardería esté abierta".

En rigor, la disputa del mayor gremio docente del país se encuadra en el cuestionamiento del ala ubaldinista a la "política monetarista y liberal" que pivotea sobre el plan de privatizaciones de las empresas del Estado. La cúpula ceterista califica como un argumento falaz y mal intencionado aquel que trata de enfrentarlos con la gente "diciendo que con la plata que entre por la venta de ENTel se aumentará el presupuesto educativo". Recuerdan que una política económica igual a la que están imponiendo en la Argentina provocó la privatización casi total del sistema educativo chileno.

La primera prueba piloto del endurecimiento de la postura oficial se verá el mismo lunes en Santa Fe. Allí el gobierno provincial advirtió al sindicato local (AMSAFE), que desde hace cuarenta días está de paro, que "si los maestros no vuelven a las aulas serán cesanteados". Mañana se realizará una asamblea provincial para decidir si se pone fin o no a esta protesta.

Jorge Sáenz

CTERA ya no protestaría con la huelga nacional.
Darían clase, atenderían comedores y absolutamente nada más.

FUA contra la política educativa

"Recortan la Universidad por el plan económico".

"Hoy las universidades cuentan con un presupuesto inferior en cinco veces al de ejercicios anteriores (85 millones de dólares para este año, frente a 500 millones de 1987); los salarios docentes han caído más de un 45 por ciento respecto de octubre de 1987; y en el mismo período, como resultado de la política salarial del Gobierno al otorgar sumas no bonificables ni remunerativas, esta caída en las mayores dedicaciones se sitúa casi en un 55 por ciento". Tal el panorama que pintó la Federación Universitaria Argentina de la actual situación.

"La premisa básica del Gobierno —añadió la FUA en un documento de fuerte tono crítico— podría resumirse de la siguiente manera: existe un plan económico en marcha y la educación debe adecuarse al recorte presupuestario que éste trae aparejado". El texto también criticó al subsecretario de Coordinación de la cartera educativa, Enrique Bulit Goñi, por su documento enviado a la reunión de rectores realizada en Río Cuarto: "Cuando admite que una forma de imponer los cambios es desde el ministerio, no sólo demuestra el desconocimiento de la autonomía, sino una preocupante tendencia autoritaria". Más adelante el comunicado señaló que "estas medidas de racionalización pivotean centralmente sobre la idea de una universidad que, restringida presupuestariamente, se arancele, restrinja su ingreso, su plantel docente, sus investigadores y no docentes".



La UBA va

En los últimos tiempos se ha acentuado una campaña en contra de la universidad pública tendiente a limitar su autonomía, atacar el principio de gratuidad de la enseñanza y criticar su forma democrática de gobierno basada en la participación de los claustros que integran la comunidad universitaria. Entre esos ataques, algunos más previsibles que otros, se inscribe el artículo titulado "Dale que va" firmado por José Eliaschev el 17 de abril en **Página/12**, invocando su condición de profesor de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Después de 25 años, la Asamblea Universitaria, máxima autoridad de la UBA, ha sido convocada para renovar sus autoridades. Hasta ahora, la interrupción sistemática de los gobiernos democráticos que ha sufrido el país había impedido un hecho cuya relevancia histórica y política consolida la vida institucional de la sociedad argentina en general. Sorprende, entonces, que el articulista descalifique este proceso atribuyéndolo a la decisión de "200 dirigentes políticos". Debemos recordar que los consejeros que integran la Asamblea representan a docentes, graduados y estudiantes de las 13 facultades que conforman la UBA, elegidos por sus pares en procesos electorales transparentes. Las dictaduras militares y los enemigos de la democracia han atacado sistemáticamente esta forma de gobierno. A veces a través de la intervención directa y otras con campañas desinformativas ante la opinión pública.

La reivindicación de la autonomía universitaria no implica, por otra parte, la defensa de intereses corporativos, pues el desarrollo de la ciencia y la tecnología exige la existencia de un espacio social donde el pluralismo de ideas esté garantizado y no tenga hegemonía ningún partido político en particular. El cogobierno y la autonomía son postulados básicos de la Reforma de 1918 y contrarios en su espíritu a todo régimen autoritario y a toda concepción elitista de la enseñanza.

Lejos de padecer un "melancólico vaciamiento", la universidad afronta la misma crisis que sacude al conjunto de la sociedad. Los profesores que reclaman por sus bajos salarios brindan todo su esfuerzo para mejorar el nivel académico, mientras que los estudiantes continúan sus estudios enfrentando dificultades cada vez mayores y recurriendo, entre otras cosas, a la acción solidaria de los centros que los representan.

Tal como se reflejó en la Asamblea, el conjunto de los claustros universitarios debate los caminos para enfrentar esta crisis. Pero la salida no puede pasar por el arancelamiento de los estudios, ya que, sobre todo en situaciones como la presente, la función del Estado es garantizar el acceso de todos los sectores sociales a los distintos niveles de la enseñanza. En caso contrario, las posibilidades de formación profesional y de reflexión y análisis sobre la realidad nacional quedarían limitadas a sectores privilegiados.

A pesar de las dificultades presentes, la UBA ha tratado de mantener su excelencia académica como lo demuestra el apoyo brindado en los últimos años a la investigación y la reincorporación de docentes e investigadores que habían sido expulsados de los claustros por discriminación ideológica y política.

Si hay algo "éticamente indefendible" es, precisamente, el artículo periodístico mencionado, razón por la cual el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Sociales ha decidido por unanimidad fijar su posición.

* *La nota está firmada por el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA*



COIMAS EN EL BANCO NACION

El famoso diez por ciento

El juez Luis Cevasco decretó ayer la prisión preventiva de un subgerente del Banco Nación, pescado "in fraganti" gracias a los micrófonos ocultos en la ropa de un empresario que concurría a pagar la "cuota".

El hombre entró en la sucursal del Banco Nación, en Bartolomé Mitre y Callao. Caminó despacio, procurando ocultar sus nervios, hasta la oficina del subgerente de Contrataciones del Departamento de Arquitectura y se hizo anunciar por la secretaria. Llevaba en su attaché los 18 millones de australes —marcados por la policía— que el funcionario había exigido como coima para que su empresa de construcción siguiera cobrando puntualmente los certificados de obra. Ya en el despacho volvió a pensar si los policías y la secretaria del juzgado, Susana Parada, quienes esperaban en la calle, escucharían bien la conversación a través del micrófono que llevaba oculto entre sus ropas. Armándose de valor, entregó el dinero exigido mientras aclaraba explícitamente el motivo del importe. Cuando la puerta se cerró a su espalda, respiró aliviado: todo había salido bien.



Para cobrar las licitaciones no hay que dar muchas vueltas, sino pagar el diez por ciento.
El subgerente recibió 18 millones de australes de coima y pagó veinte por su excarcelación.

Dos minutos después de concluida la escena descripta, la doctora Parada ingresó en el mismo despacho, acompañada por la policía, y detuvo al subgerente, cuyo nombre —"extrañamente", dijo un veterano cronista del Palacio de Tribunales— fue mantenido en reserva por el mismo juzgado que había proporcionado todos los datos del caso. La acusación que pesa sobre el banquero —se trataría de Ernesto Nuño— es por exacción ilegal. El juez de instrucción Luis Cevasco, a cuyo cargo está la causa, dictó la prisión preventiva del imputado, pero dispuso la excarcelación del subgerente, mientras siguen las actuaciones en su contra. El acusado pagó una fianza de 20 millones de australes.

Cevasco dijo a **Página/12** que el operativo descubrió "una operación por la que en determinadas contrataciones les exigían a los que resultaban adjudicatarios (de las obras del banco) el pago del 10 por ciento" del importe del trabajo. El magistrado no proporcionó la identidad del detenido y de otros presuntos involucrados, alegando que "la causa está recién iniciada" y está vigente el secreto del sumario. Sin embargo, aportó detalles de la investigación. Todo comenzó con la denuncia de uno de los adjudicatarios ante la comisaría 41ª. El denunciante precisó que el funcionario del Banco Nación le había exigido 18 millones de australes porque "en caso contrario no me harían los siguientes pagos".

Para Cevasco "la investigación está en pañales", dado que "recién voy a tomarle declaración indagatoria al detenido", quien seguía anoche incomunicado en la Alcaidía de Tribunales. El primer interrogatorio se hizo ayer, pero de inmediato se recibió el pedido de excarcelación de la defensa, motivo por el cual el juez atendió prioritariamente esa demanda. Tras recibir la opinión favorable del fiscal de turno, Cevasco accedió a la libertad del acusado. Hoy y el lunes continuará la indagatoria, que comprendería a otros funcionarios del Banco Nación. De lo que se trata es de dilucidar si, como se especulaba en Tribunales, se trata en realidad de una modalidad —la coima— generalizada en el área de adjudicación de obras de la entidad bancaria oficial.

AFFAIRE GUARDAPOLVOS

El turno de la Fiscalía

El caso de la compra de guardapolvos por parte del Ministerio de Salud y Acción Social está ahora bajo la lupa del fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, quien analiza la documentación remitida por el titular de esa cartera, Eduardo Bauzá, mientras espera que el diputado radical Antonio Berhongaray —autor de la denuncia por presuntas irregularidades en esa operación— "envíe las pruebas que prometió remitir". Paralelamente, el presidente Carlos Menem ratificó su confianza en Bauzá, pero hizo una salvedad: "Hasta tanto no se pruebe la veracidad de las imputaciones", aclaró.

El ministro, en tanto, volvió ayer sobre el tema al opinar que "se está buscando sacar rédito político" con la denuncia, aunque —según dijo— en la cartera a su cargo "se inició un sumario administrativo para detectar cualquier anormalidad". No obstante, insistió en que el trámite por la compra directa de 1.300.000 delantales destinados a niños humildes "tuvo un procedimiento totalmente normal".

Molinas, por su parte, señaló que "una vez que tenga todos los elementos en la mano y después de interrogar a todas las personas que crea necesario, la Fiscalía emitirá su pronunciamiento". El fiscal ya tomó declaración informal a la directora de Compras y Suministros del ministerio, María del Carmen Guerreiro, quien en su momento objetó técnicamente la compra, en un informe que no fue considerado

Preventiva al intendente

Después de analizar las pericias balísticas y los informes forenses, el juez penal de La Plata, Nelky Martínez, dictó ayer la prisión preventiva del intendente de Cañuelas, Jorge Claudio Domínguez, en la causa caratulada como Homicidio, iniciada a partir del asesinato de Carmen Rodríguez de González, el 11 de abril pasado.

Warnes sin comisión

A pesar de los 28 votos a favor, contra 18 por la negativa, naufragó ayer el intento del bloque de concejales metropolitanos de la UCR de impulsar el tratamiento sobre tablas del proyecto por el que se crea una comisión investigadora sobre presuntas irregularidades en el traslado de los habitantes del albergue Warnes. Al no obtener los dos tercios de votos, la iniciativa pasará ahora a Comisión.

Estafa al día

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados deberá decidir si accede al pedido del juez Santiago Luis Idiarte de iniciar proceso al diputado nacional justicialista de Córdoba Julio Badrán por los cargos de estafa y coacción, paso previo a la destitución del legislador. Badrán, sin embargo, desmintió ayer su participación en una supuesta estafa en perjuicio de su ex asesora María Esther Ereñú, quien lo acusa de pagarle menos de lo que corresponde y malversar fondos del Parlamento. La denuncia de la mujer motivó la investigación en la Justicia que ahora giró las actuaciones, con acusación incluida, al Congreso ya que la investidura parlamentaria impide iniciar el proceso penal.

Dos copadores detenidos

Ayer a las 8 de la mañana dos de los siete integrantes de la banda que intentó copar la comisaría de la localidad rosarina de Bouquet fueron detenidos en la ciudad cordobesa de General Roca, sin que opusieran resistencia. Estaban embarrados, dado que en la huida habían cruzado un pantano impenetrable, no llevaban armas pero sí documentación apócrifa. Hasta allí llegaron dos de los frustrados copadores de la seccional huyendo de la persecución policial, que llegó hasta esa localidad de Córdoba al ser avisados por los parroquianos sobre la curiosa presencia de dos personas embarradas.

Harakiri a la blanca

Mediante la legendaria técnica del harakiri uno de los marinos peruanos que se encuentran detenidos a bordo del Buque Mar Pacífico anclado en Quequén intentó ayer suicidarse, poco antes del arribo del juez federal de Mar del Plata, Julio Pettigiani, quien se trasladó a la nave para tomar declaración indagatoria a los tripulantes en la causa iniciada por el hallazgo de 246 kilos de cocaína.

Enfermeros abstenerse: Italia no es el paraíso

El embajador Carlos Ruckauf desinfló las versiones sobre contratos fantásticos. Los inmigrantes no pasan del aeropuerto.

Un borrador apenas, una posibilidad aún remota, pegó justo en la ansiedad de muchos enfermeros argentinos que, desalentados por malos salarios o falta de trabajo, vislumbraron Italia como una posibilidad. Familias enteras que son reembarcadas ni bien pisan la península, grupos que todos los días arriban sin tener en claro qué hacer, obligaron ayer al embajador argentino en el país europeo, Carlos Ruckauf, a advertir sobre los peligros de "falsos entusiasmos" en relación con la cuestión de los enfermeros que Italia tendría intenciones de importar de la Argentina.

La versión de que los ministerios de Trabajo y de Salud de Italia trabajaban en un decreto que preveía la contratación de enfermeros argentinos —se hablaba de 3000 y de 1000 dólares de sueldo mensuales— inclusive incentivó a muchos a preparar las valijas en un par de días con ganas de aterrizar en Roma. Ruckauf, ahora, tuvo que salir a aplacar tanto entusiasmo. Recordó, en declaraciones a la prensa, que hace dos semanas presentó una nota al Ministerio de Relaciones Exteriores italiano preguntando si realmente existía, como insistía el rumor periodístico, una requisitoria de enfermeros argentinos. Y, si esa respuesta era positiva, que se informara de los plazos, condiciones y montos del contrato.

"Se trata de saber —se sinceró el embajador argentino— si los contratos además incluyen alojamiento y comida, porque si se trata de 1000 dólares mensuales como se dice, aquí no es ni para empezar." La probable movida de "importar" enfermeros argentinos salió a relucir en un congreso de Turín, cuando el ministro de Trabajo de Italia, Carlo Donat Cattin, deslizó esa posibilidad. Pero a decir verdad, la cuestión aún dista de madurar. "Es necesario que la gente sepa que por ahora es sólo un proyecto. A esto se agrega la reciente ley de inmigración que no hace las cosas más fáciles como se creía sino más difíciles, porque ahora está todo reglamentado y antes se carecía de una normativa en ese sentido", apuntó el embajador.

Ruckauf apuntaló con ejemplos su preocupación y mencionó el caso —dramático— de tres familias que fueron reembarcadas para la Argentina apenas llegaron al aeropuerto de Fiumicino, sin siquiera poder hablar con la embajada, porque no tenían los papeles en regla.

El consulado y la embajada, dijo además, reciben tres o cuatro casos diarios de esta naturaleza. Una pesquisa determinó finalmente que el proyecto sería apenas un borrador a cargo del abogado Danilo Morini, jefe de prensa del Ministerio de Trabajo italiano quien —sólo él, y nadie más— habría pensado en la incorporación de enfermeros argentinos. En caso de que el gobierno apruebe en "carácter de emergencia" esta posibilidad, esquivando así el trámite parlamentario, de todas formas se trataría de un "trámite largo", que no tendría resolución inmediata.



Demasiadas colas e ilusiones, para tan poca estadía.
"Varias familias fueron reembarcadas apenas llegaron".

Un puerto sin esperanzas

El rastrillaje de mil millas cuadradas a cargo de cuatro guardacostas de la Prefectura Naval y 16 barcazas pesqueras en la zona que va desde Villa Gesell hasta Mar Chiquita no permitió durante el día de ayer hallar nuevas señales sobre el destino de los siete tripulantes de la embarcación "Amapola" y los ocho del "Angelito", que se perdieron el último martes en el transcurso de un temporal raras veces conocido en Mar del Plata. Los encargados del patrullaje apenas hallaron algunas redes y cajones de pesca.

Ayer a las 13 —exactamente la hora en que se habían detenido las agujas de un reloj encontrado entre los restos de uno de los naufragios— fue inhumado el cuerpo de Vicente Juan Di Iorio, el único navegante encontrado hasta ahora, con el salvavidas colocado.

A casi cuatro días de la tragedia, los conocedores del mar desalientan toda probabilidad de que los pescadores sean encontrados con vida, especialmente teniendo en cuenta que los rastrillajes ya se están cumpliendo en condiciones óptimas de navegación y clima.

Junto a las condiciones del tiempo se aclararon también algunas dudas respecto a la cantidad e identidad de los navegantes, uno de los cuales, aunque figuraba embarcado en el "Amapola", estaría desempeñando tareas agrícolas en San Antonio de Areco.

EN BUSCA DE UNA CONCILIACION CON LA URSS

Divide y reinarás en Lituania

El viceprimer ministro y titular de la comisión de racionamiento de energía lituana quiere negociar con Moscú.

El boicot económico iniciado por Moscú contra Lituania tuvo ayer una previsible consecuencia en el Parlamento de esa república báltica: el cuerpo se dividió en dos facciones, entre quienes están dispuestos a conceder en algunas de las exigencias de Moscú y los que pretenden mantenerse firmes en sus posiciones. Antes de que la sesión continuase a puertas cerradas, el viceprimer ministro, Algirdas Brazauskas, lanzó un alarmista discurso al asegurar que Lituania no podrá aguantar más de un mes el bloqueo energético e instó a una rápida negociación con Moscú. Al ya caldeado ambiente se sumó ayer la ocupación, por parte de soldados soviéticos, de una imprenta perteneciente al Partido Comunista Independiente, operación en que resultaron heridas dos personas.

Brazauskas, convertido en vocero de los "conciliadores", sostuvo que es necesario llegar a un acuerdo acerca de las exigencias formuladas por el presidente Mijail Gorbachov sobre tres puntos: los documentos de identidad expedidos para los lituanos en Vilna, el boicot al servicio militar soviético y el respeto a los contratos de las empresas soviéticas instaladas en Lituania. El viceprimer ministro aseguró que, de lo contrario, la república se verá sumida pronto en una situación catastrófica por el corte de suministro de energía. Agregó que Moscú también había interrumpido ya el abastecimiento de materias como el poliéster, los neumáticos y los cables, y que la continuación de ese bloqueo llevará a la república a "un alto nivel de desempleo" por la paralización de grandes industrias.

Otra postura que generó ásperos debates fue la de Egidius Bichkauskas, delegado lituano en Moscú, quien ha propuesto que la república paralice las leyes que hacen a su soberanía mientras duren las negociaciones con Moscú. Para muchos diputados, estas posiciones conciliatorias son un retroceso en su afán de independencia y se resisten a aceptarlas.

Mientras los efectos del bloqueo empezaban a sentirse en las casas sin calefacción y la falta de combustible para los autos, los lituanos recibieron otra mala noticia: la premier Kasimiera Prunskiene volvió de Noruega con las manos vacías. No logró ningún acuerdo ni con el gobierno de Oslo ni con las empresas para conseguir petróleo a un precio menor al del mercado. En este marco, el Parlamento acordó el envío de una nueva carta a Gorbachov donde se manifiestan "dispuestos a iniciar consultas para negociar con Moscú".

En tanto, el vocero del presidente norteamericano afirmó que éste está cada vez "más preocupado" por los sucesos en Lituania y que en la próxima semana podría anunciar una respuesta. Bush "aceleró sus consultas con los aliados respecto de las respuestas apropiadas que podría adoptar Estados Unidos", dijo Marlin Fitzwater, para luego renovar el llamado a la URSS "a continuar un diálogo pacífico, con la esperanza de que este asunto pueda resolverse de manera responsable". Aunque no se sabe aún cuál puede ser la reacción final de Washington, todo indica que podrían frenarse algunas operaciones comerciales de menor envergadura.

Por su parte, Gorbachov aprovechó un discurso por el 120° aniversario del nacimiento de Lenin para criticar una vez más las "acciones separatistas" de los que no respetan "la legalidad" para obtener su independencia. Ayer se conocía, en tanto, un decreto presidencial por el cual las manifestaciones y reuniones que se celebren en Moscú serán reglamentadas por el Consejo de Ministros.

AFP



Al caldeado ambiente se sumó ayer la ocupación soviética de una imprenta.
La operación fue realizada por tropas soviéticas y se registraron dos heridos.

García vuelve a la carga

Mientras Alberto Fujimori y Mario Vargas Llosa prosiguen su pulseada para ver cuál de los dos rompe el silencio primero, el presidente Alan García volvió a la carga contra "el shock propuesto por la derecha", asegurando que ese paquete anunciado por Vargas Llosa como el eje de su oferta económica en caso de ganar las elecciones, "tiene un contenido de clase que beneficiaría a un pequeño grupo".

Las definiciones del presidente no hicieron más que repetir sus propios conceptos anteriores al 8 de abril, pese a lo cual sus palabras fueron interpretadas como "la prueba" de su apoyo a Fujimori, en medio de una campaña que insiste en ligar al ingeniero Nisei al partido aprista.

En el colmo de la susceptibilidad, algunos analistas locales se detuvieron a contar las veces —una decena— que Alan García pronunció la palabra "cambio", para insinuar subliminalidades con el movimiento Cambio 90 de Fujimori, y hasta contaron las conjugaciones del verbo "concertar", en alusión al programa "Concertando", que con escasa audiencia Fujimori conducía hace unos años por Canal 7. Por su parte, García adujo que "el pueblo quiere soluciones graduales y no traumatismos violentos".

CONGRESO DE SOLIDARIDAD

Lech Walesa en fuego cruzado

El primer congreso de Solidaridad desde su fundación en 1980 infligió ayer en Gdansk una severa derrota a su figura más notoria, Lech Walesa, al aceptar por 218 votos a favor, 131 en contra y 55 abstenciones, una propuesta para invitar a participar de las deliberaciones a toda la plana mayor fundadora del sindicato, integrada en gran parte por dirigentes izquierdistas que fueron posteriormente apartados de sus cargos por la corriente de Walesa. Este había amenazado en varias oportunidades con retirarse del cónclave si la moción era aceptada, pues "no compartiría una mesa con esos señores", pero permaneció y logró incluso emparejar un poco los tantos al obtener respaldo casi unánime a su gestión.

Tal como se preveía, el congreso, que hoy deberá elegir al presidente de Solidaridad —seguramente Walesa—, fue escenario de fuego cruzado entre todas las tendencias. Inéditamente, fue el mismo Walesa quien abarcó en sus críticas al mayor número de sectores, abandonando su tradicional rol de componedor. Además de atacar a los izquierdistas que el congreso finalmente invitaría (Andrej Gwiazda, Anna Walentynowicz, de Gdansk, Marian Jurczyk de Szczecin, etc.) fue durísimo con el gobierno de Tadeusz Mazowiecki (que se instaló apoyado exclusivamente en Solidaridad), y se libró a una inesperada filípica no sólo contra el primer ministro sino contra todos los "intelectuales" de Solidaridad, entre ellos el líder parlamentario Bronislaw Geremek, a quienes acusó de haber pensado siempre que "un obrero no podía dirigir un movimiento como el nuestro". Walesa anunció hace unos días que aspiraba a reemplazar al presidente Jaruzelski lo antes posible para empujar desde ese cargo al gobierno a "acelerar las reformas económicas", en particular las privatizaciones, rechazadas por los izquierdistas de Solidaridad y temidas por el propio Mazowiecki, que reniega de toda política de shock, aunque figuran en el programa oficial de la administración.

Nicaragua tras el acuerdo

Mientras el presidente Daniel Ortega se mostraba "muy satisfecho" por los acuerdos de paz firmados en la antevíspera con los contras, Antonio Lacayo —vocero de la presidenta electa Violeta Barrios de Chamorro— aclaró que la desmovilización de los insurgentes "es incondicional" y advirtió que si algún grupo sigue operando, el nuevo gobierno actuará "con todo el peso de la ley". Ayer, dos centenares de contras violaron el cese del fuego al atacar una cooperativa agrícola.

Tras entrevistarse por más de una hora con el subsecretario de Estado norteamericano para Asuntos Interamericanos, Bernard Aronson, Daniel Ortega —que dejará la presidencia el miércoles próximo— declaró que el compromiso para desarmar a los contras para el 10 de junio "es fruto de la lucha heroica del pueblo nicaragüense". Dijo estar muy contento por los resultados de la negociación, aunque agregó que la guerra "aún no ha terminado".

Como para confirmar las presunciones de Ortega, funcionarios internacionales ratificaron una denuncia efectuada por campesinos de la localidad de Miraflor, que fueron atacados por unos doscientos contras, que se llevaron algunas armas que estaban en el lugar.

Por su parte, el vocero Antonio Lacayo declaró ayer que si los rebeldes desacatan el desarme, "entrarán en la ilegalidad". El hombre de confianza de Violeta Barrios reiteró que "hemos sido muy claros, no hay nada que negociar".

GUERRA DEL GUION II

Checoslovaquia cambia de nombre

Con el fin de salvar la disputa interna entre las dos comunidades que integran la nación, el Parlamento checoslovaco decidió cambiar por tercera vez la denominación del país, que pasó a llamarse República Federativa Checa y Eslovaca. El presidente del Parlamento, Alexander Dubcek, dijo que se ha sellado "la coexistencia y vida común de checos y eslovacos".

Con la nueva denominación quedó cerrado el capítulo que se conoció popularmente como "guerra del guión". El pasado 30 de marzo, el Parlamento había votado una ley por la que el país se llamaba República Federativa Checoslovaca. Los miembros de la comunidad eslovaca entendieron que era imprescindible incluir un guión que destacara la existencia de su nación como componente de la República Federativa.

Después de innumerables cabildeos, se optó por una directa separación de ambos nombres. Tras la aprobación de la nueva ley, el presidente del Parlamento, Alexander Dubcek, dijo que había terminado "el tiempo del sojuzgamiento de nuestras naciones por el poder totalitario" y apuntó que "en el camino hacia la victoria de la democracia, el humanismo y la verdad, no deben obstaculizarnos el odio de las nacionalidades, las pasiones y reproches".

Claro que no todo fueron rosas en el debate parlamentario. Algunos diputados socialistas plantearon que la mera existencia de amenazas por parte de los eslovacos sobre una posible separación de ambas naciones en caso de no escucharse sus reclamos, indica que el conflicto es muy serio.

Por otra parte, el diputado demócrata cristiano Vaclav Benda impugnó la nueva denominación del país, porque según su punto de vista no se cumplieron los requisitos constitucionales. Ocurre que para aprobar una ley de estas características, se requieren los tres quintos del Parlamento, que significan 44,4 diputados. Como debe redondearse la cifra, el legislador sostiene que se necesitan 45 votos y no los 44 que levantaron su mano finalmente.

Bilardo entrena en Palermo

Carlos Bilardo conducirá hoy un entrenamiento a las 16.30 en los bosques de Palermo al que sólo asistirán cuatro jugadores. Ellos son: Ricardo Giusti, Sergio Batista (ninguno jugará en su equipo) y los arqueros Sergio Goycochea y Julio Falcioni. Bilardo, que estuvo 24 horas en Estados Unidos para brindar una conferencia, también efectuará la misma práctica y con los mismos jugadores mañana, pero a partir de las 10.

Otra fecha de rugby

Hoy a partir de las 16 se iniciará la segunda fecha correspondiente al campeonato de primera de rugby, organizado por la Unión Argentina de ese deporte, donde se destaca el partido que disputarán SIC y CUBA. El resto de la jornada se completará con los siguientes encuentros: Buenos Aires-La Plata, Hindú-Banco Nación, Belgrano-Pueyrredón, Atlético de Rosario-Olivos y CASI-Alumni.

Los punteros van por el PRODE y por el título

Los partidos de Huracán y Quilmes están en la boleta del PRODE que promete un pozo de casi un millón de dólares.

Huracán, pese a ser visitante, tiene un sábado más liviano que Quilmes, el otro puntero del Nacional B, porque sacó de su cancha a Talleres y jugará en cancha de Vélez; en cambio Quilmes recibirá al durísimo Banfield. Igualmente, a 6 fechas del final del torneo, ambos se juegan puntos decisivos para el título de campeón y también para el PRODE de un millón de dólares de este fin de semana. En Santa Fe, y con el número 8 de la boleta, adelantan esta tarde Unión y San Lorenzo.

El Globito hizo valer su promedio de entradas vendidas a lo largo del campeonato y sacó a Talleres de Remedios de Escalada. Es decir que prácticamente será local frente a un rival nada destacado. Como que apenas juntó 30 puntos y sólo tiene 4 equipos entre él y el fondo de la tabla de posiciones. Los hombres de Carlos Babington vienen de un nada destacado empate con San Martín, pero el técnico confía en una formación bien ofensiva pero sin Nieves: Puentedura; Britez, Cuper, Wiktor y Szulz; Amoedo, Quiroz y Herrero; Saturno, Mohamed y Delgado. Pese a sus bajas actuaciones, Talleres no deja de ser de cuidado, por lo menos en la última fecha venció al tercero de la tabla, Douglas Haig, dejándolo sin chance para el título.

Quilmes se la verá con Banfield, el equipo "resucitado" de la segunda rueda bajo la dirección de la dupla Telch-Tojo y que tiene jugadores valiosos como Benítez, García y Delfino. Los cerveceros, que el sábado pasado se perdieron la oportunidad de pasar al frente empatando con Armenio, el último de la tabla, anuncian toda su formación titular: Castagneto; Ayala, Karabin, Almandoz y Kalujerovich; Di Gregorio, Gáspari y Gómez; Blasón, Sosa y Rufini.

Los ocho partidos que se jugarán esta tarde desde las 15.30 son Quilmes-Banfield (PRODE 12); Talleres-Huracán (PRODE 13); Brown-Lanús; Tigre-Atlético Tucumán y Los Andes-Olimpo. Este último un partido decisivo por el descenso. A las 16.30 comenzarán Belgrano-Colón (PRODE 11); Maipú-Douglas Haig y Rafaela-Defensa. El domingo completan Cipolletti-Italiano y San Martín-Armenio.

Por el torneo de Primera División y válido para el PRODE 8 adelantan desde las 16 Unión y San Lorenzo en cancha de los Tatengues. Los locales que van cuartos con 32 puntos pelean un lugar en la Copa Libertadores, pero para este partido no contarán con Leonardo Madelón, aparentemente transferido al exterior. En San Lorenzo, donde Saporiti sigue insistiendo en sus ataques a Bilardo, reaparecerá Darío Siviski.

Ricardo Ballesté



Amoedo, su barba y la pelota saltando la valla.
El volante está anunciado contra Talleres esta tarde.

REPLICA A FORNERIS

Galmarini contraataca

Fernando Galmarini pasó a la contraofensiva contra Livio Forneris diez días después que este hiciera pública su oposición al titular del Consejo Nacional del Deporte. "Sus críticas apuntan al gobierno nacional y al Presidente, que es quien fija la política deportiva", dijo Galmarini de su ex segundo en la disuelta Secretaría de Deportes.

El eje de la polémica, cabe recordar, es el proyecto de reglamentar el Consejo Nacional del Deporte, convirtiéndolo en un organismo no gubernamental. Para ello, Galmarini contó con las firmas de apoyo de los presidentes de tres entidades importantes: la Confederación de Deportes, el Comité Olímpico y la AFA. Pero salió al cruce con explosivas declaraciones a este diario Livio Forneris, ex director del área deportiva de La Rioja y segundo hombre en la estructura de la liquidada Secretaría de Deportes de la Nación. Galmarini se lamentó de que estos cuestionamientos "no se los haya expresado" durante el desempeño de la tarea conjunta, sobre la cual ironizó: "Me parece bien que opine sobre su propia gestión", una directa alusión a la frase de Forneris: "En ocho meses no hicimos nada". Acto seguido hizo una reseña de los logros de su gestión como secretario, especialmente el de la reglamentación de la Ley Nacional del Deporte el 13 de noviembre, "un día histórico".

También reveló que seguirá adelante, pese a las críticas, con los Torneos Evita, "tema del cual hablé con Carlos Menem y el ministro Eduardo Bauzá. Ambos se comprometieron a llevarlos adelante". Respecto del ministerio de Bauzá, la contrapartida parece ser que el Consejo Nacional del Deporte no será un organismo paraestatal sino que dependerá de la cartera de Acción Social, según anunció Galmarini.

Vicini preocupado

El técnico de la selección italiana de fútbol, Azelgio Vicini, está sumamente preocupado ya que de las seis plazas para disputar las finales europeas, cuatro están ocupadas por equipos italianos. El Milan estará en la Copa de Campeones, el Sampdoria en la Recopa y la Juventus y la Fiorentina en la Copa UEFA. Esto significa que hasta que estos torneos no finalicen, Vicini no podrá contar con los jugadores que integran esos conjuntos y el organizador del campeonato mundial será el último seleccionado en concentrar su equipo. El entrenador italiano contará el 6 de mayo con sólo 10 futbolistas de los 22 y los reunirá en la localidad de Coverciano, donde luego se sumarán los restantes jugadores. Como se ve no es Bilardo el único que tiene problemas para juntar su plantel. Y es que Italia es el país organizador.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 157 [illegible] 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

FERIA DEL LIBRO

Borges entre algodones

Adolfo Bioy Casares presentó el jueves en la Feria del Libro "Borges y los otros", un volumen en el que sólo se compilaron elogios.

(Por Claudio Zeiger) Algo curioso sucede con Borges. Tiempo atrás, décadas, era objeto de polémicas e irritaciones varias, muchas veces reñidas con el más elemental placer de lectura. Ahora la onda viene distinta. Oral, dialogada o por escrito, resulta poco discutido cuando no intocable. Algo así le sucede a *Borges y los otros*, libro misceláneo de "recuerdos, testimonios, pensamientos" y que eludiendo polémicas —como si éstas tuvieran algo de pecaminoso— se erige sin más en homenaje al maestro. Un sentido homenaje.

"La intención era mostrar un Borges diferente, a partir de los que compartieron con él momentos importantes de su vida, calles, anhelos, viajes", expresó Néstor Montenegro, uno de los compiladores, al presentar el libro en la Feria el pasado jueves. El carácter multifacético del volumen —"evocar en múltiples anécdotas los rasgos plurales de la personalidad de Borges" como reza el prólogo— queda sin embargo asfixiado por ciertas rigideces temáticas.

Tomar testimonio por testimonio no dejará, sin embargo, de deparar sus sorpresas, de las buenas y las malas. La lectura del sacrosanto relato de Alicia Jurado, escritora-miembro de la Academia de Letras, se verá recompensada por la del texto de Adolfo Bioy Casares (en rigor, reflexiones de Borges en diálogo con Bioy). En tanto Alicia se preocupa por demostrar cuán cercana estuvo de Borges, acumulando datos como para un legajo, Bioy se mantuvo fiel a sus principios.

> **BORGES Y LOS OTROS**. Néstor Montenegro-Adriana Bianco. Planeta 1990.

"A Borges y a mí nos acercó un parejo fervor por la literatura", rememoró el otro día cuando habló en la Feria. "A los dos nos gustaba contarnos historias de novelas, películas, cuentos que íbamos a escribir. Así se fue dando la amistad y el escribir juntos." Consecuentemente, su testimonio en el libro sigue esta línea

Por lo demás, es muy poco lo que se dice interesante de su literatura en *Borges y los otros*. Más bien se habla de él a secas y limando asperezas. Que la cara viene lavada es incuestionable cuando se va al apartado "La política". De Raúl Alfonsín a Ernesto Sábato, queda la impresión de que Borges era un inocente niño de pecho al que todo se le perdona por sonreír a tiempo. Sensación que se ahonda en otro rubro, "Los viajes", cuando la azafata Alicia Castro (recordar lo del libro multifacético) narra la presencia del mito en un avión. "Mi amado Borges estaba allí, tan disponible con la piel rosada y su aliento puro de sabio", refiere en éxtasis la azafata. Claro que hay testimonios personales más cautos, como el de la escritora Elvira Orphée, y más contundentes, como el de Jaime Alazraki sobre la muerte de Borges, casi un cuento.

Súmense testimonios que nunca caen mal, como los de Juan José Arreola o el norteamericano John Updike y las curiosidades que nunca faltan. La correspondencia hasta ahora inédita entre Borges y el mexicano Alfonso Reyes, un interesante poema de Silvina Ocampo y el telegrama de Umberto Eco, en correctísimo italiano, declinando participar del homenaje por no haber conocido personalmente al homenajeado. Coherente.

"¿Qué libro le hubiera gustado a Borges?", se interroga Adriana Bianco en el prólogo, y para no dejar dudas ella misma lo contesta: "Imaginamos el Borges personaje, el que camina por las calles de Buenos Aires, el amigo, el ciudadano, el profesor, el poeta, el viajero, el conversador, el que uno cree de carne y hueso". Un Borges entre demasiados algodones, donde queda flotando la duda de qué se entiende por carne y hueso.

"Sea docente: forme hijos ajenos y deforme a los suyos"

(Por Inés Tenewicki) No promete una teoría pedagógica novedosa ni propuestas de avanzada para incentivar la creatividad. Tampoco se mete con la lectoescritura ni ofrece calmar la avidez de capacitación demostrada por los docentes pululantes por esta Feria del Libro. De la variedad de propuestas destinadas a los guardapolvos blancos, la de Editorial Kapelusz es más sencilla e inusual: el *Graffiti del maestro* —que se presenta hoy en la Sala Leopoldo Lugones con la actuación del elenco del Teatro de la Galera Encantada— es un volumen que recopila las voces de maestros y profesores que, desde todo el país, aceptaron traducir al lenguaje de la calle y a la estética del aerosol los mensajes que el pizarrón y la tiza probablemente nunca lleguen a registrar.

"El recibo: asesino a sueldo de vocaciones puras", escribe una tal María, de Capital Federal. Mientras tanto, desde Chubut se aconseja: "Sea docente, forme hijos ajenos y deforme a los suyos". Un tono más reflexivo incorpora la cordobesa, que manda: "Me inquieta más la apatía de nuestros jóvenes que su rebeldía", o la tucumana Angela que, más próxima al epígrafe en bronce del patrono del aula que a la desprolijidad de la pared, sanciona: "El esfuerzo y la constancia sin inteligencia valen más que la inteligencia sin esfuerzo y sin constancia".

De todo. Como en botica y como corresponde en 112 páginas, 500 frases y 2000 cartas recibidas desde todas las provincias, no falta la frase que reproduce una salida de un enano de delantal: "Seño... cuando Magallanes llegó al estrecho y vio que se llamaba igual que él, qué dijo?"

Hay una silla vacía

17. Mesa redonda sobre *La ciencia, la literatura, el diario, ¿todos se leen igual?* Participan E. Belacopitow, Jorge Halperín, Antonio Brailowsky y Nicolás Rosa. Convoca Aique Grupo Editor en sala José Hernández.

• En el espacio joven. Taller de historieta *Mecánica del dibujo para hacer reír*, con Carlos Garaycochea.

17.30. Diálogo abierto con el doctor Mario Socolinsky. Sala Luis Federico Leloir.

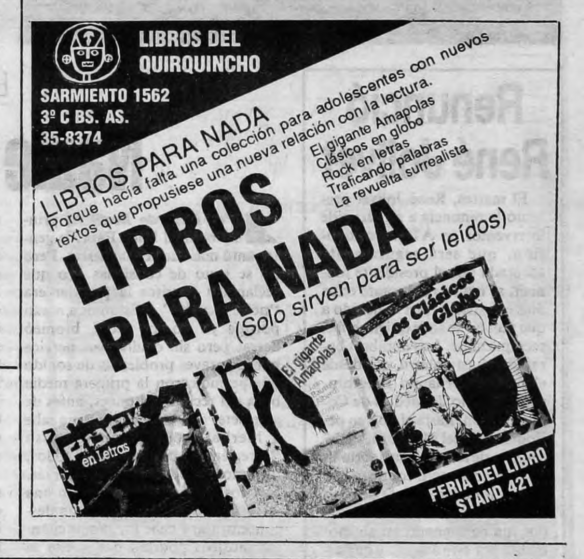
18. Mesa redonda sobre *Teleteatro en la escuela secundaria*, con Jorge Maestro, Sergio Vainman, Eduardo Dayán, Ismael Hase. En la Sala Ricardo Rojas.

19.30. Mesa redonda sobre *Historia y ficción en la narrativa latinoamericana*, con Libertad Demitrópulos, Angélica Gorodischer, Juan José Hernández, Abel Posse y Nilda Sosa. Sala Julio Cortázar.

21. Editorial Kapelusz presenta el libro *Graffiti del maestro*, en la Sala Luis Federico Leloir.

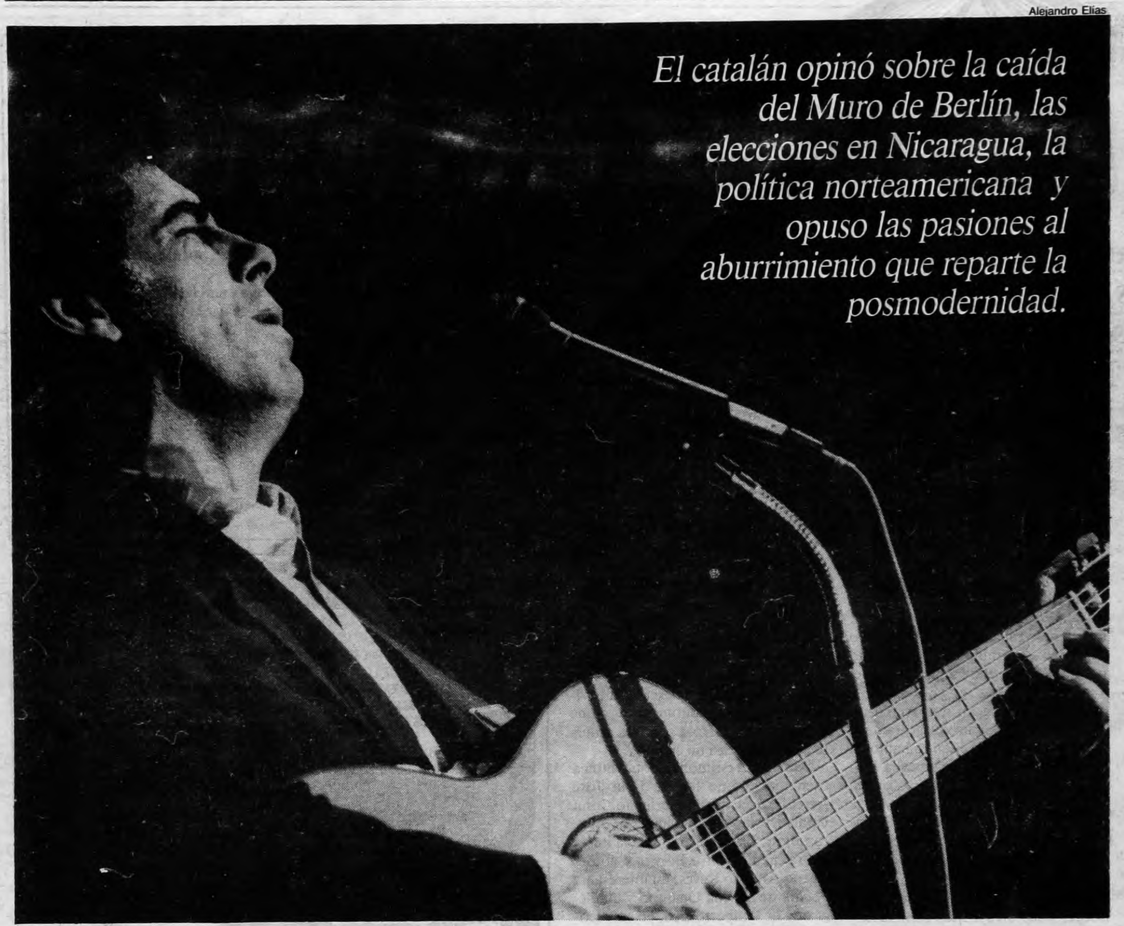
21.30. *Sexualidad de la pareja*, con Adrián Sapetti, Mario Kaplán y Roberto Rozenvaig. Sala Ricardo Rojas.

• Cholulos. Firmarán libros y autógrafos Adolfo Bioy Casares a las 19, Horacio Salas a las 20, y a las 21 lo hará Ernesto Sabato.



SERRAT, POR

Alejandro Elías



El catalán opinó sobre la caída del Muro de Berlín, las elecciones en Nicaragua, la política norteamericana y opuso las pasiones al aburrimiento que reparte la posmodernidad.

(Por Adriana Schettini) Hace muchos años se paró frente a la omnipotencia de los poderosos y les advirtió que "entre esos tipos y yo hay algo personal". Más tarde miró hacia el norte y amenazó: "El sur también existe". Ahora, Joan Manuel Serrat compartió un disco con León Gieco, Fito Páez, Juan Carlos Baglietto, Roberto Goyeneche, y María Elena Walsh, entre otros, para que el viejo anhelo de los derechos humanos cabalgando sobre la Tierra, tenga aquí forma redonda y negra.

—¿La música tiene fuerza para cambiar el mundo cuando no se puede de otro modo?

—Si no para cambiar el mundo, sí para dar su punto de vista y usar todos los mecanismos de comunicación y de promoción que se manejan en esto. Creo que en una sociedad en la que las clases dirigentes han dado tan malos ejemplos, las gentes se apoyan en los sujetos públicos que a lo largo de los años han mantenido una cierta coherencia. Es que muchas veces la canción popular ha estado más cerca de ellos que los dirigentes políticos.

—¿Cómo se puede mantener la coherencia en la concepción ideológica ante sucesos tan impresionantes como la caída del Muro de Berlín y la derrota del Frente Sandinista en Nicaragua?

—Yo no metería todos los huevos en el mismo cesto. Por un lado hay que analizar la reconversión de los países comunistas hacia la derecha más reaccionaria, como está sucediendo en la llamada Alemania Democrática —que por lo visto, era muy poco democrática—, o que se puede dar de un modo más moderado en Checoslovaquia y en Hungría. Esto va ligado al comportamiento de unos gobiernos que en nombre del comunismo trabajaban de un modo dictatorial y que han recibido el rechazo popular en el momento en que el pueblo ha podido tener voz y voto. Este rechazo popular, por la ley del péndulo, se ha ido, radicalizado, a la derecha. Pero estoy seguro de que esa misma ley volverá las cosas a su sitio, porque a pesar de todos los errores que los regimenes comunistas hayan podido tener, a pesar del abuso que determinados gobernantes hayan podido hacer de sus atribuciones, existe una conciencia social creada durante muchos años que será difícil derrotar. El caso de Nicaragua es muy distinto. Es el de un país pobre, chico, dejado de la mano de Dios y metido en el cerebro de los dirigentes americanos y de la CIA, que con la insistencia de una ladilla no ha dejado de provocar la guerra. Es un pueblo que ha tenido que mandar a sus chicos a pelear, que no ha tenido paz en ningún momento, que no ha podido dedicarse a trabajar para salir de la grave crisis que le dejó el somocismo. Pues en este marco, la derrota del sandinismo en las elecciones —una derrota que ni usted, ni yo, ni Violeta Chamorro, ni Daniel Ortega ni el mismo Bush esperábamos— fue una victoria de la mano de los norteamericanos que sembraron la guerra, el espanto, el hambre, el miedo. Los amantes del terror pueden felicitarse, porque se ha demostrado que a partir del abuso y del maltrato se pueden llegar a conseguir victorias por la ley y por la vía democrática. Nadie que haya seguido los hechos de los últimos once años en Centroamérica puede engañarse en ese sentido.

—Hablando de atropellos de los norteamericanos, ¿qué opina del proyecto de los Estados Unidos de

Renunció René Jolivet

El martes, René Jolivet presentó la renuncia a su cargo de interventor en ATC. La dimisión, que será seguramente aceptada por el presidente Menem, se mantuvo durante estos días en estricta reserva debido a que aún no se sabe quién será el reemplazante. Los nombres barajados hasta ahora van desde el propio Fernando Niembro, subsecretario de Medios de Comunicación, hasta el ubicuo periodista Daniel Mendoza. El detonante de la renuncia habría sido el poco austero contrato que Jolivet le deparó al jefe de noticias de la emisora, Mauro Viale (ya fue consignado en su momento por este diario), y que asciende a la friolera de 1800 dólares mensuales.

Unos honorarios ideales para una administración en crisis.

EN EL LUNA PARK

Nadie levantó un dedo

(Por Eduardo Berti) Al principio, en el Luna Park, la gente cantó más fuerte que Serrat. Pero no se trató de consignas. Lo que reclamaba a gritos la popular era "no se escucha". "Estamos a mano porque yo no los veo", bromeó Serrat pero sin ocultar sus nervios por los graves problemas de sonido que perjudicaron la primera media hora del recital. Entonces, antes de arremeter con "Tu nombre me sabe a hierba", el catalán propuso "arreglemos el sonido entre todos, tocando" y todo se arregló, nomás. Las dos horas restantes fueron una victoria sobre un comienzo tan desconcentrado y cabe preguntar cuántos músicos podrían dar vuelta la suerte como lo hizo Serrat en su debut porteño, el jueves a la noche. "Parece que el sonido está mejor porque ya no putean", dijo al borde del final y el estadio estalló en aplausos.

Con su nueva y correcta banda comandada por el guitarrista José María Bardají, Serrat consumó en el Luna un acto de entrega sólo digno de un principiante o de un veterano de vuelta de todo, capaz de brindar siete bises o de nombrar uno a uno a los plateístas más ilustres: Víctor Heredia, César Isella, Roque Narvaja, Javier Portales, el ovacionado Osvaldo Pugliese o el intendente Carlos Grosso, que no tuvo la misma suerte.

Como ha sido habitual en los últimos años, las canciones más festejadas no fueron las más recientes sino las clásicas: "Mediterráneo"; "Balada de otoño"; "Algo personal"; "No hago otra cosa que pensar en ti"; "Cada loco con su tema"; la favorita de la platea femenina, "Penélope", y la ideal para cerrar el concierto, "Fiesta". No hubo lugar esta vez para sorpresas tangueras como "Cambalache" pero sí para que el catalán entonara a sus tres poetas: Miguel Hernández, Antonio Machado y Mario Benedetti. Puestos uno al lado del otro, resultaron claras algunas diferencias. Si los textos de los españoles despertaron emoción, los versos del uruguayo apenas alcanzaron para que el público sepultara entre silbidos algunas palabras estratégicamente desagradables: *norte, desfiles, Escuela de Chicago*, etc. Algo similar sucedió después, cuando Serrat nombró al pasar a Franco y la popular estalló en abucheos. "Está bien, está bien", dijo. "Eso ya es historia".

De su último disco en catalán, *Material sensible*, Serrat escogió apenas dos canciones, una de ellas ("De no ser por tí", con aplacada cadencia de reggae) especialmente traducida al castellano. Los 28 temas del Luna Park incluyeron una versión en guitarra de "Aquellas pequeñas cosas" —único momento en que prescindió de su banda— y otra del de Hernández "Las nanas de la cebolla" que musicalizara Alberto Cortez. Fueron algunos de los muchos momentos en que el público manifestó su aprobación con los encendedores prendidos en alto o con un pedido consabido: "Quedate a vivir aquí". Serrat había puesto en claro las reglas del juego desde un comienzo: "Si no les gusta levantan un dedo y empezamos otra vez", exageró. Pero nada de eso hizo falta.



EL ACTIVO, EN BUENOS AIRES

LAS PASIONES

transmitir para el territorio cubano a través de TV Martí usurpando las ondas asignadas a Cuba?

—Pues que no es un proyecto. Ya es una realidad. Mi opinión pasa por la legalidad, por el respeto a las leyes de comunicación vigentes y que los norteamericanos se saltan a la torera como hacen siempre. Como cuando invadieron Panamá, Granada, Vietnam. Ellos hacen lo que se les pasa por el forro y en nombre de la democracia tienen las actitudes más antidemocráticas. En nombre de la libertad, pisotean la libertad de los demás. Esta es la norma de conducta del prepotente gobierno de los Estados Unidos.

—*¿Qué se puede esperar de la comunidad internacional en el caso de TV Martí?*

—La comunidad internacional funciona en relación a la ley de la oferta y la demanda. Aquí priva el mercado económico y la comunidad internacional tendrá la misma actitud que ha tenido hasta la fecha, y en nombre del beneficio tragará, consentirá y buscará todo tipo de excusas absurdas. Y pasará lo de siempre: los americanos harán lo que les pase por el forro tal como lo hacían los romanos y los nazis.

—*Y tal como decía usted al principio, ¿la gente recurrirá a los cantantes, los artistas, los intelectuales que seguirán guardando la coherencia?*

—Sí, pero eso no alcanza. La política internacional se debe resolver por mecanismos de política internacional. Lo demás es jugar con chapuzas y jugar al muere. Esto es un mal negocio, porque al muere se puede sólo una vez.

—*"A los decepcionados, dales la llave de la Luna", cantó usted. ¿Ha necesitado recurrir muchas veces a esas llaves?*

—Esto me recuerda cuando cayó el franquismo en España. Bueno, cuando murió el dictador, porque el franquismo... vaya usted a saber. Cuando en 1978 se planteaban las primeras elecciones democráticas, la gente ya corría de boca en boca el desencanto. Y a mí me sorprendía mucho porque yo me preguntaba cuándo coño estos paisanos míos y yo mismo hemos tenido tiempo de encantarnos. Si no nos dieron tiempo de encantarnos, cómo podremos desencantarnos. En lo personal yo he tenido pocos desengaños porque siempre hubo a mi lado gente que me ha ayudado a abrir los ojos. Con esto no quiero decir que sea más listo que nadie y que no me la metan doblada. Quizás lo que sucede no es que yo tenga una facilidad para evitar el engaño, sino una gran facilidad para superar el desengaño.

—*Si como usted dice, no hubo tiempo de encantarse, ¿la posmodernidad es una pose?*

—Creo que la mejor manera que uno tiene de ser moderno es quedarse quieto. Los modernos y los posmodernos son gente que se ha quedado quieta y entonces en un momento determinado, pues, son modernísimos. Esta actitud se da en un núcleo de población urbana, de Corrientes y Esmeralda, o de Barrio Norte, que responden a una clase social y a una posibilidad de promoción cultural determinadas. Esa gente que se dice posmoderna tiene la virtud de distribuir el aburrimiento a dos manos. Son generadores de grandes dosis de aburrimiento que les impiden entrar al mundo de las pasiones. Porque el mundo de las pasiones tiene dos requisitos: un contacto firme con la tierra y una capacidad extraordinaria para no aburrirse. Ellos, privados de acceder a ese universo, con esto de la posmodernidad han encontrado una manera de desarrollarse.

VISITANTE ILUSTRE

Cholulos en el Concejo

(Por Paula Espel) La decisión de declarar visitante ilustre de la ciudad de Buenos Aires al cantautor español Joan Manuel Serrat fue tomada por unanimidad por el Concejo Deliberante. Pero más allá de esta "formalidad" de firmas y decretos lo importante es el mensaje principal que otorga tal decisión. "Otro reencuentro con este porteño y argentino por elección quien reanudará su romance con su Buenos Aires contradictorio y arrabalero, capaz de fundir mil idiomas en el idioma intransferible del Río de la Plata", declara la ordenanza. Todo fue consumado ayer al mediodía cuando Jorge Argüello, presidente del Concejo Deliberante metropolitano hizo entrega en mano al catalán del decreto y del diploma que lo declaran visitante ilustre.

Pero en este acto, donde fotógrafos y periodistas trataron de hacer lo suyo, no estuvieron ausentes las habituales mujeres totalmente al borde de un ataque de nervios por arrimarse lo mejor posible a Serrat, al grito de "bravo Nano".

"Uno se siente profundamente emocionado cuando gente que tiene sus ocupaciones como la del Concejo Deliberante tiene este gesto conmigo, es de agradecer", expresó el catalán. Joan Manuel Serrat, de impecable traje y con la emoción que le provocó este título honorífico, en pocos minutos se refirió a Buenos Aires diciendo mucho y sin dar vueltas. "En 1968 me acerqué a Buenos Aires y tuve mis primeras relaciones con esta ciudad. Fue un amor a primera vista o sería más correcto decir que nos enamoramos desde aquel día que entré aquí. Sus representantes me abrieron las puertas y con esta mezcla de vagos y atorrantes y de poetas me quedé totalmente prendido y nunca me sentí un extraño. Aprendí a jugar al truco y me manché de lo que pasaba aquí en Buenos Aires."

El proyecto, casi coloquial en su redacción, destaca que "Serrat es parte de Buenos Aires y de la memoria de lo que nos ha acontecido. Serrat ha cantado con nuestra voz, la de nuestra generación y la que queremos, porque nos enorgullece que la oigan nuestros hijos. Y cuando no podíamos hacerlo". Así como Joan Manuel Serrat nació en un arrabal de Barcelona, no sorprende su interés por el tango. Una de las crónicas que destaca el proyecto del Concejo, cuenta que "una noche de otoño de 1974, Aníbal Troilo tocaba su fueye sobre el escenario de Caño 14. Serrat seguía la melancólica divagación de 'Nocturno a mi barrio'. Troilo lo vio y le dijo 'subí, galleguito'. Esa noche, ambos se hermanaron en el tango".

Pero aquí, se sabe, todo puede cambiar rápidamente. De esta interesante anécdota se puede pasar a relatar que algunas de las preguntas que se formularon durante el acto fueron más que pobres. Por cierto, fueron más interesantes las respuestas. Ejemplo: ¿Qué piensa de las nuevas democracias en Chile y Paraguay? —preguntó un medio televisivo. "Bueno, creo que lo de Chile está muy bien, pero en Paraguay, eso de que el suegro se la pase al yerno, me parece que no tiene nada que ver con la democracia. Cuando vuelva hablamos".

Serrat y el presidente del Concejo Deliberante, Argüello.
Un visitante ilustre, "porteño y argentino por elección".


Gustavo Saiegh





De las tablas a la pantalla

El próximo jueves se estrena un film sobre la experiencia de Teatro Abierto generada en la última dictadura militar.


Ricardo Ballesté

Arturo Balassa a los 46 años estrena su ópera prima.
El incendio del Teatro Picadero es el hilo conductor de la película.

"Contento, pero con mucho miedo", Arturo Balassa se prepara para estrenar su ópera prima, *País cerrado, teatro abierto*, el jueves próximo en el cine Loire. Pasaron nueve años desde que él y su equipo, en abril de 1981,comenzaran a registrar los primeros pasos de *Teatro abierto*, aquel movimiento cultural de resistencia producido durante la última dictadura militar.

Balassa (46), egresado del Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica del Instituto Nacional de Cinematografía, eligió debutar en el largometraje con un documental "porque creí que se trataría de un proceso de producción rápida". Sin embargo, la génesis del proyecto demoró ocho años, y éste se fue modificando a medida que la realidad se lo imponía.

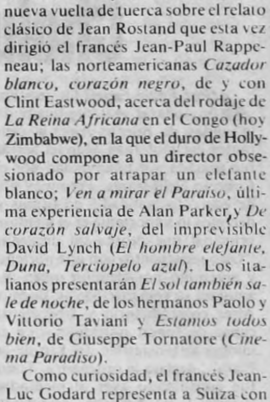
"El incendio fue decisivo —Balassa alude al atentado al Teatro del Picadero, una semana después de que comenzara *Teatro Abierto*—, fue un toque de alerta que hizo converger a mucha más gente y modificó el carácter de la película, que partió de una concepción estética y se convirtió en algo más ético, más social y más político".

El film de Balassa obtuvo el premio especial del jurado del Cuarto Festival de Operas Primas de Bariloche; el premio a la Mejor Opera Prima en el Festival de Cine Argentino de Santa Fe 1989, y el premio al mejor documental en el Festival de Olavarría 1989. Por ella desfilaban actores, actrices, directores y técnicos que querían "ejercitar en forma adulta y responsable nuestro derecho a la libertad de opinión". Junto a ellos, se escucha a Palito Ortega por entonces empresario y gestor de la venida de Frank Sinatra al país, y a un Bernardo Neustadt que comentaba desde la radio "se quemó una ilusión", después del incendio del Teatro del Picadero, y su presencia aporta al documento una actualidad impensada. "Porque lo inimaginable está más presente que nunca", señaló Balassa.

Con locución de Eduardo Aliverti, guión de Balassa y Graciela Wegbrait, producción de Rudy Nunciato, montaje de Luis Muti y Fernando Guariniello, fotografía y cámara de Diego Bonacina y Julio Lencina, *País cerrado...* fue grabada con cámaras sincrónicas controladas por cristal de cuarzo, un sistema que permite proyectarlo en cualquier norma y sistema, sin que pierda su calidad técnica.

Cannes se viene con todo

Este será un Festival de Cannes complicado para el jurado internacional que presidirá Bernardo Bertolucci. Entre el 10 y el 21 de mayo próximos, por primera vez en la historia de esta institución del cine mundial, también se verán producciones de Colombia, Suiza y Burkina Faso. La mala aunque previsible noticia para el cine argentino es que este año no participará "en" ni "fuera" de concurso. Hay muchas expectativas de acuerdo con una preselección de títulos que en su mayoría son estrenos mundiales, como *Sueños*, la última opus del maestro japonés Akira Kurosawa que abrirá la muestra. Entre las aspirantes a Palmas de distinta índole sobresalen la francesa *Cyrano de Bergerac*, nueva vuelta de tuerca sobre el relato clásico de Jean Rostand que esta vez dirigió el francés Jean-Paul Rappeneau; las norteamericanas *Cazador blanco, corazón negro*, de y con Clint Eastwood, acerca del rodaje de *La Reina Africana* en el Congo (hoy Zimbabwe), en la que el duro de Hollywood compone a un director obsesionado por atrapar un elefante blanco; *Ven a mirar el Paraíso*, última experiencia de Alan Parker, y *De corazón salvaje*, del imprevisible David Lynch (*El hombre elefante, Duna, Terciopelo azul*). Los italianos presentarán *El sol también sale de noche*, de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani y *Estamos todos bien*, de Giuseppe Tornatore (*Cinema Paradiso*).



Como curiosidad, el francés Jean-Luc Godard representa a Suiza con su *Nouvelle Vague*, con Alain Delon. De Colombia se estrenará la ópera prima de Víctor Manuel Gaviria titulada *Rodrigo D-No futuro* y de Burkina Faso, Africa, llega *Tilai*, de Idrissa Quedraogo.

Invitadas, pero "fuera de concurso" se presentan *Korzack*, del polaco Andrzej Wajda (su última obra estrenada en Argentina fue *Los poseídos*), *No a la vana gloria de mandar*, del portugués Manuel de Oliveira, y la esperada *La voz de la luna*, de Federico Fellini, con Roberto Begnini y Massimo Troisi.

De las "sesiones especiales" se destaca *El paraíso artificial - Homenaje a Fritz Lang*, del yugoslavo Karpo Godina, mientras que para la clausura se reserva *La comodidad de los extranjeros*, del norteamericano Paul Schrader, recordado por *La marca de la pantera, ¿Dónde está mi hija?* y *Mishima*.







CINE/12

Película	Comentario
Ultimas imágenes del naufragio	(Eliseo Subiela, 1989.) Un vendedor de seguros gris y marginal sueña con escribir una gran novela. Encuentra el personaje en una aparente suicida y su familia que terminan atrapándolo. Singular poesía para la descripción de personajes que tratan de sobrevivir pese al inevitable naufragio que los acosa. Primer estreno argentino del '90, con Lorenzo Quinteros y Noemí Frenkel. **(Ambassador, Lorca, Gran Savoy.)**
El soldadito	(Jean-Luc Godard, 1963). Un antihéroe en la guerra de Argelia según el lenguaje de la "nouvelle vague" cuando Godard todavía era cine con mayúscula. Con Anna Karina y Lazlo Szabo. El programa incluye el corto *Tangobio*, de Martínez, Ares y Casamajor, recientemente seleccionado en Gesell para competir en el Festival UNICA '90 (el sábado, a las 21, en el **IRCA**, Sarmiento 1983).
Lluvia negra	(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima **(Concorde.)**
La sociedad de los poetas muertos	(Peter Weir, 1989). John Keatin es un profesor de literatura que, de la noche a la mañana, abre los ojos a un grupo de alumnos sometidos al esquema victoriano de Welton, a fines de los años 50. Esta actividad clandestina lo llevará al enfrentamiento con las autoridades. Con Robin Williams. **(Luxor, Santa Fe, Losuar, Belgrano, Iguazú.)**
Pacto de amor	(David Cronenberg, 1988.) Dos gemelos, ginecólogos prominentes, descubren que su unión es una suerte de compromiso a muerte a partir de relacionarse con una mujer que consulta a uno de ellos para solucionar su imposibilidad de quedar embarazada. Los dos, terminan en cruel regresión. Obra maestra del director de *La Mosca*, con Jeremy Irons. **(Santa Fe.)**
Pecados de guerra	(Brian De Palma, 1989) Reconstruye un hecho verdadero ocurrido en 1969 cuando un pelotón de cinco hombres raptó y violó a una joven vietnamita, hecho al que sólo se opuso un soldado que acudió a las jerarquías para denunciar el hecho. Una nueva dimensión para la guerra de Vietnam, con notables trabajos de Sean Penn y Michael J. Fox. **(Gran Rex, General Paz, Atlas Santa Fe.)**
Conduciendo a Miss Daisy	(Bruce Beresford, 1989) Saludable reivindicación de este director australiano afincado en los Estados Unidos, que atraviesa veinticinco años de historia norteamericana según la relación de una viuda sureña y judía, con su chofer negro. Excelentes actuaciones de Jessica Tandy, Morgan Freeman y Dan Aykroyd, tres de las nueve candidaturas al Oscar de Hollywood que acredita **(Atlas Lavalle, América.)**
Las cosas del querer	(Jaime Chávarri, 1989). España en guerra con jóvenes que tratan de sobrellevar las penurias y miserias aceptando situaciones muchas veces comprometidas; cantantes, bailarines y cómicos que intentan cambiar alegrías por pesetas. Esta es la historia de Mario, Juan y Pepita hasta su inexorable separación por cuestiones políticas. Con Angela Molina. **(Gaumont, Maxi, Cabildo.)**
Crímenes y pecados	(Woody Allen, 1989) Una de las mejores muestras de talento del director y protagonista de *Annie Hall*. El tema involucra a un reputado oculista alterado por haber tramado el asesinato de su amante y a un director de documentales sumido en la marginalidad, que no acepta las reglas de juego de los demás y termina en un callejón sin salida. **(Patio Bullrich, General Paz, Cinema Uno.)**
Batman	(Leslie H. Martinson, 1966.) El éxito de la serie televisiva con Adam West y Burt Ward trajo como secuela este largometraje naif, pop, desopilante, en el que Batman y Robin deben impedir que los planes de una siniestra organización se concreten. Entre los malos, César Romero como El Guasón y Burgess Meredith como El Pingüino. **(Alfil.)**
Cinema Paradiso	(Giuseppe Tornatore, 1988) Obra que destila poesía y ternura por los cuatro costados. Más que un homenaje al cine un homenaje a la vida, a través de un director de cine que recuerda su infancia y adolescencia junto a un operador cinematográfico. Con el encanto de *Amarcord* y los mejores títulos de los hermanos Taviani. Tiene merecida su candidatura al Oscar. **(Broadway, Capitol.)**
Sólo quiero que me amen	(Rainer Werner Fassbinder, 1974) El impar director alemán de *El frutero de las cuatro estaciones*, *El matrimonio de María Braun* y *Querelle* en uno de sus tantos notables trabajos. El universo de seres angustiados, ávidos de amor, que para lograr sus objetivos llegan, incluso, a la voracidad y a la autodestrucción. (Grupo Vida, el sábado a las 20 en Montevideo 453.)

EL ENIGMA MUSICAL

		INSTRUMENTO					FUNCION					CAMISA				
		Bajo	Batería	Guitarra	Saxo	Teclado	Administrador	Cantante	Compositor	Letrista	Representante	Amarilla	Blanca	Negra	Roja	Verde
NOMBRE	Christian															
NOMBRE	Hernán															
NOMBRE	Leandro															
NOMBRE	Martín															
NOMBRE	Pablo															
CAMISA	Amarilla															
CAMISA	Blanca															
CAMISA	Negra															
CAMISA	Roja															
CAMISA	Verde															
FUNCION	Administrador															
FUNCION	Cantante															
FUNCION	Compositor															
FUNCION	Letrista															
FUNCION	Representante															

La juventud lleva la música en la sangre. ¿Quién no ha soñado alguna vez con integrar un conjunto y alcanzar la fama? Estos jóvenes no sólo lo sueñan, sino que también intentan hacerlo. Descubra qué instrumento interpreta cada uno, qué función cumple dentro del grupo y cuál es el color de la camisa de seda con la que actúa.

1. Pablo y Leandro hacen coros al cantante.
2. El representante, acompañado por Christian, obtuvo un contrato en un club nocturno. El del teclado y el de camisa amarilla felicitaron a ambos.
3. Martín sugiere los temas al letrista, y luego tercia el del teclado componiendo la música.
4. Hernán, el del bajo, y el de camisa negra bromean acerca de lo estricto que es con los gastos el administrador.
5. El de la guitarra eléctrica siempre actúa justo en el medio con Pablo a su derecha y el de camisa roja a su izquierda. El baterista y el del teclado ocupan los extremos del escenario.
6. Los más altos del grupo son Hernán y el de la guitarra, y los de menor estatura, el de camisa verde y el letrista. Christian es de altura intermedia.
7. Hernán no toca el saxo.
8. El cantante no toca la batería ni el saxo.

SOPA DE CIUDADES DEL OESTE DE EE.UU.

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

J	O	A	I	A	M	O	C	A	T
O	E	P	K	Ñ	F	B	M	G	C
C	N	H	Q	D	R	S	L	P	Ñ
S	E	L	E	G	N	A	S	O	L
I	C	U	Y	S	E	N	Z	R	T
C	X	D	V	F	A	D	W	L	B
N	Ñ	I	N	H	M	I	G	A	P
A	Y	O	K	[O	N	E	R]	N	L
R	S	V	R	A	T	G	Q	D	U
F	E	Z	W	D	X	O	B	Y	C
N	Ñ	F	N	I	M	G	L	H	K
A	Y	O	E	L	T	T	A	E	S
S	T	S	P	X	U	Q	V	R	W

SOLUCION

Christian, saxo, administrador, roja
Hernán, batería, representante, blanca
Leandro, teclado, compositor, verde
Martín, guitarra, cantante, negra
Pablo, bajo, letrista, amarilla

TV





11.00
- ATC - LATINOAMERICANO

12.00
- 9 - CREASE O NO
- ATC - CRISOL
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. "La hechicera", aventuras con Ursula Andress y Peter Cushing; "Rescate suicida", acción con Roger Moore y James Mason; "Loca venganza", con George C. Scott y Martin Sheen; "Hombres sin alma", suspenso con Robert Quarry; "El planeta de los simios".
- 13 - BATMAN CLUB

13.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - GENTE DE MI PAIS. Interés general
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS
- 13 - ROCK IN TV Video clips

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - EL CLUB DE MADDONA
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO. "Adiós problemas", con Enrique Muiño
- ATC - SUPER CINE. "En busca de los dioses", aventuras. "Quebec", bélica con John Barrymore. "La venganza", western

15.30
- 9 - ARTES MARCIALES

17.00
- 2 - CINE DE LA TARDE

17.30
- 9 - CINE. "Conman, el bárbaro", con Arnold Schwarzenegger

18.00
- 2 - TROPI VISION

18.30
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil

19.00
- ATC - GRECIA Especial
- 13 - TELESHOW 13

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - PAGINA DE SUCESOS
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - PEOR ES NADA

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - FINALISIMA
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

22.00
- 2 - TODO GOLF
- ATC - FUNCION PRIVADA. "Tiempo de lobos".
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Convoy", de Sam Peckinpah.

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS
- 9 - DESDE EL RING
- 13 - CINE 13 DEL SABADO

24.00
- 2 - MUNDIAL '90
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 11 - VIDEOMATH Deportivo

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 HIROHITO. Doc.
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
21.00 RUGBYVISION
22.00 OPERA
0.30 HIROHITO. Doc.

CV 5 - FILMS
19.00 CAZA SUBMARINA. Serie
19.30 EL CINE Y LOS MUSICALES. Hoy: "Gigi", de Vincent Minnelli, con Leslie Caron
21.30 EN LA DIMENSION DESCONOCIDA Serie
22.00 PLATEA DEL SABADO. Hoy: "Terror en el puente de Londres", suspenso
23.30 INTIMIDADES DE UN AMOR. Drama, con Maud Adams
1.15 ESTE HOMBRE DEBE MORIR suspenso

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 12.00 y las 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 VAMOS AL CINE
17.30 LA HORA DE CARLITOS CHAPLIN Cortometraje
18.00 LA PIMPA
18.30 ALF CIERRA LA FUNCION
19.00 Repite programación hasta las 22.00

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
13.00 CLIPS CLUB
14.00 TELENOVELA
15.00 TARDE EN SERIE
20.00 LA MASCOTA
20.20 TV NOTICIAS
21.10 TU TIEMPO
21.30 SUPER PREMIER
23.00 CINE NOCTURNO

CV19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 24.00

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT.
22.00 SPECIAL 21
23.00 CVCLASSICS
0.00 SHOW 21.
1.00 IN CONCERT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 RAI - ITALIA
20.00 LA MILLE BOLLE BLUE
20.30 TELEGIONARLE
21.00 SABATO DELLO ZECCHINO
22.00 LE MILLE BOLLE BLUE
22.30 TELEGIONARLE
23.00 SABATO DELLO ZECCHINO

CV 26 MANCHETE - BRASIL
16.00 MILK SHAKE
18.30 COPA RIO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
22.30 SALA VIP
23.30 SESAO EXTRA

VCC

3 CABLESPORT
10.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
11.00 RUMBO A ITALIA 90
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
13.00 E.S.P.N. Deporte

CV 5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 EL ULTIMO DE LOS CHICOS BUENOS. Policial
18.00 VALS A TRAVES DE TEXAS
20.00 LLEVATELA, ES MIA. Comedia
22.00 EL LUTE. Drama con Imanol Arias
0.00 ESPERANDO LA CARROZA. Comedia con Luis Brandoni y Antonio Gasalla
1.30 CUANDO SOPLA EL VIENTO. Drama

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
13.00 LA MASCARA NEGRA. Miniserie
14.00 EL DESAFIO Miniserie
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO
17.00 LA MASCARA NEGRA. Miniserie
18.00 EL DESAFIO Miniserie
19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
21.00 TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
22.00 WERTHER. Drama de Pilar Miró
0.00 EL ALQUIMISTA. Terror

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 EL ARCA DE NOE Doc.
18.00 MUNDO SECRETO
19.00 OPERA. "Otello", de Verdi
21.30 REENCUENTRO EN BRIDESHEAD Miniserie
0.00 COLECCION



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **La radio ataca.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Intimidad de Emanuelle**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: **Metrópolis**, de Fritz Lang; a las 17.55 y 21.40 hs.: **Paris, Texas**, de W. Wenders. Sáb. trasn. **Estamos todos locos**, con Monty Phyton.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pecados de guerra.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Domingo: 18 hs.: **Adiós a los niños**, de Louis Malle.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Juventud erótica en Ibiza** y **Mi primera vez.** P/18. Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.55, 16.35 y 20.30 hs.: **Krull**; a las 14.50, 18.35 y 22.45 hs.: **Condena brutal.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música.** P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**, con Tom Cruise. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 15, 18 y 21 hs.: **Fitzcarraldo**, de Werner Herzog, con Claudia Cardinale y Klaus Kinski. P/14.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Alain Resnais". A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Hiroshima mon amour, de Alain Resnais.** P/18. Desc. a socios estud., jub y gremios: ₳ 5000.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.40, 18.50 y 22.55 hs.: **Gringo viejo**, de Luis Puenzo, con Jane Fonda y Gregory Peck; a las 16.45 y 21 hs.: **Sospechoso**, de Peter Yates, con Cher. P/13. Desc. 50 % a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Pecados de guerra.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **La radio ataca.** P/16. Sáb. trans.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/ R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **El precio del poder**, de Sidney Lumet, con Gene Hackman y Julie Christie. S/R. Sábado y domingo. A las 15 hs. Cine infantil festival de cortometrajes; a las 16.20 hs.: **Los indios de Vetrov.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Pequeño soldado**, de Jean Luc Godard y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 16.10 y 20.30 hs.: **Eternamente amigas.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela, con Lorenzo Quinteros y Hugo Soto. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. **Domingo.** A las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **La última ola**, de Peter Weir, con Richard Chamberlain. P/13. Pl.: ₳ 5000. Desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Triángulo femenino** y **Sitio de confort.** P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 19 y 22.20 hs.: **Venga y vea**, de Elen Klimov.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.50, 21 y 23 hs.: **El campo de los sueños.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Bati mocosas** y **10 semanas.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Cine maldito". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **De tamaño natural.** Dir.: Luis García Berlanga, con Michel Piccoli y Valentine Tessier. P/18. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Fútbol argentino.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Programada para matar.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tango y cash.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **La radio ataca.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Fútbol argentino.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Oliver y su pandilla.** (Dib. animados). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Fútbol argentino**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Camila.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Orgía de placer**; a las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Placeres de mujeres.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.05, 19.45 y 22.20 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: **Tango y Cash**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **Muerto al llegar.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.15 y 18 hs.: **La espada en la piedra**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 23 hs.): **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Fútbol argentino.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Programada para matar**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Bruce Lee** (Rey del Kung Fu). P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.20 y 17.50 hs.: **Trinity** (Dos puños contra todos); a las 16.10 y 19.40 hs.: **Condena brutal.** P/16.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Amos del universo.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19.05 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. (Miércoles cerrado)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Programada para matar**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Los locos del Karate Kids** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.15 y 20.10 hs.: **18 hombres de bronce**; a las 15.40, 18.40 y 21.50 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Superman IV** (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredon 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 14.50, 17.40, 20.30 y 23.10 hs.: **Goce profundo**; a las 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs.: **Ardiente objeto del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs.: **Casa de masajes**; a las 15.15, 18.10 y 21.05 hs.: **Delito en la playa del vicio.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Aguila negra.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.20 y 19.10 hs.: **La costa Mosquito**; a las 17.35 y 21.20 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuencá 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Bernardo y Bianca**; a las 16 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Amos del universo.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Los locos del Karate Kids**; a las 16.20 y 20 hs.: **El protector.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Momentos de amor**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Tentaciones eróticas.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **El beso de la mujer araña** y **Enamorándose.** P/16.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.10, 20.05 y 23 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas); a las 15.45, 18.40 y 21.35 hs.: **Bruce Lee** (El inmortal). P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.25, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.10, 17.25, 20.10 y 22.25 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Nucleodanza**, compañía de danza moderna dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, presentando las coreografías: "Cadáver exquisito" de Margarita Bali y Patagonia Trío, "Jugar con fuego" y "La Puñalada" de Susana Tambutti. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Antígona**, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18ª. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 8000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, María Socas, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Elconora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 5000 (jueves). Platea: ₳ 8000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Una vez en la selva**, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 5000. Platea menores: ₳ 4000. Vta. c/3 días de anticipación.

Hall Central

• **Rosalío Ayala**, intérprete de proyección folklórica. Sábado: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Rubén Rada**, intérprete de candombe. Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

• **Cristina Fraire**, fotógrafa argentina contemporánea.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto: Pl.: ₳ 8000. Pul.: ₳ 4000. Viernes y sábado: 18.30 hs.

• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

LA TIPICA EN LEVE ASCENSO

• Presentación de "**La típica en leve ascenso**". Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo 21 hs. (Viernes y sábado). Plat.: ₳ 12.000. Pull: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 8000. (Domingo). Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto: Pl.: ₳ 5000. Domingo: 19.30 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos.** Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may: ₳ 5000. Men.: ₳ 3000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.

Sala Mayor

Ballet estable del Teatro Colón presenta: "Los cuatro temperamentos". Música: Paul Hindemith. Coreografía: George Balanchine; "Piazzolla en concierto" (Primera representación por el Ballet del Teatro Colón) Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Julio López. "Adagietto". Música: Gustav Mahler. Coreografía: Oscar Araiz. Vestuario: Carlos Citrynowsky. "Baile de graduados". Música: Johan Strauss, arreglo de A. Dorati. Coreografía: David Lichine. Revisión y puesta: Tamara Grigorieva. Escenografía: Sergio Massa. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:

LA FAMILIA BLANC

de Sholem Aleijem. Dir.: **Lia Jelin.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.

Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**

TAXI

De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 21 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente armada:

Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**

GOLPE DE SOL

De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en:

Guadalupe en la buena cendra

Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Miércoles a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., domingo: 20 hs.

• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.

Veni, prendete que estamos de fiesta en

• **Círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• **El bati-cañón Nacional.** Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Sábado: 1 h.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Fontanarrosa. **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

El sillero

de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

• **Una viuda difícil**, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.

• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.

• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs.

• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Dto. jub.

• **El centroforward murió al amanecer**, de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 22.30 hs.

• Solistas y coro en **Concierto Verdi** Concertantes y escenas de La Traviata: Il Trovatore, Nabucco, etc. Dir. de coro H. Schwab. Dir.: Susana Cardonnet. Domingo: 20.30 hs. (Unica función).

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro). Entrada: ₳ 15.000

• Teatro **Laura Bove** presenta su unipersonal **Me volvió el alma al cuerpo**, de Elsa Groll y Oscar Viale. Viernes: 22 hs.

• En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitada: **Magdalena León.** Sábado: 22 hs.

• Orquesta femenina de tango **Papirusas.** Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.

Exposiciones

Carlos Pérez - Fotografías. Fotoespacio. Hasta el 29/4.

• **Andalucía/ América. Arte y arquitectura.** Pintura andaluza, fotografías de edificios de Sevilla, otras obras de arquitectura de España, ex-votos mexicanos de los siglos XVIII a XX, arquitectura del Caribe, etc. Salas 1 hasta la 14. Planta Baja. Hasta el 29/4.

"Pinturas '90", de Daniela Aphalo. Obra realizada en tela con pintura acrílica, trabajada con blancos acromáticos. Su tema predominante: El mar. Sala 13 bis. Hasta el 29/4.

"La otra Victoria. Victoria Ocampo y los arquitectos" Se expondrán planos facilitados por la Fundación Le Corbusier de una casa construida para Victoria Ocampo y otra para Julián Martínez. Organizado por el Arquitecto Néstor Julio Otero. Sala 14 bis. Hasta el 29/4.

• "Salón de humor y caricatura en adhesión al Día de la Tierra 1990". Comprende trabajos de humoristas e ilustradores sobre el tema "Los peligros de la destrucción del medio ambiente". Salas 15, 16 y 17 (Ala derecha del Centro). Hasta el 6/5.

Hoy:

Instalación

• "Pachamama" Es una figura humana representando a la Pachamama. El autor Víctor Kaniuka quiere mostrar la característica de gestante y fecunda de esta institución cosmogónica que desde Perú a Mendoza, en Los Andes se denomina Pachamama.

Auditórium

• A las 17 hs. "Para los chicos de todas partes", "Canciones más o menos infantiles". Espectáculo musical de Sergio Bulgakov y Juan Miguel Gómez Beret.

A las 19 hs. Taller de Creatividad: "Texturas". El grupo ART-TRES dic-

tará una clase abierta para jóvenes y adultos. Los interesados pueden inscribirse hasta el viernes 20.

Auditórium-Patio de la Fuente-Escalera de acceso al primer piso-Pasillo detrás de Espaciodiseño

De 10 a 14 hs. Talleres Creativos: "Espacios intergeneracionales de creatividad". Espacio donde personas de todas las edades construyen espacios de expresión, comunicación y contacto a través de los distintos códigos expresivos: corporal, literario, plástico y teatral. A partir de la fecha todos los sábados de 10 a 14 hs.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329.

Hoy:

Teatro:

A las 21.30 hs. "Las nervio" por las Hnas. Nervio.

A las 22.30 hs.: "La vaca" Dir.: Martín Lissarrague

A las 0.30 hs.: "Macocos, mujeres y rock" por Los Macocos.

Videos musicales. A las 22.30 hs. **Así fueron los '80.** Durán Durán: "Arena"

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**

Hoy:

Sala Enrique Muiño

A las 19 hs.: Teatro: "Simulando lunas", de Luis Longhi. Dirección: Pablo Pujol, E. De Santo y L. Longhi.

A las 21 hs. Teatro: "Como Dios manda". Dirección: Claudio Ferrari.

Sala A-B:

A las 20.30 hs. Cine: "Otra historia de amor". Dirección: Ortiz de Zárate.

Exposiciones:

Galería de Arte del C.C.G.S.M:

Sala I: María Eggerslan: Pintura y Cerámica.

Departamento de Educación permanente. Sala Alberdi 6° Piso

A las 20 hs. "No va más... negro 22". Texto e interpretación: Marcelo de Souza; basado en "Las manos de Eurídice" de P. Bloch. Dirección: Guillermo Gentile.

Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El grupo de teatro de la plaza presenta. **Babilonia**, de Armando Discépolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.

• Cine nacional: **Corazón contento**, con Palito Ortega. Dir.: Enrique Carreras. Hoy: 19 hs.

• Folklore en el S.E.C Tres solistas salteños: Facundo Gareca, Carlos Toro y Eugenio Figueroa. Hoy: 22 hs.

• Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.

Los puercos, de Guy de Maupassant. Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.

ESTEBAN MELLINO

Ahora en... **¿Cómo querés que te quiera?** Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 6000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.

Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 22.40 hs. Platea: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:

Batato, Urdapilleta y Tortonese

"Tres mujeres descontroladas"

Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitada especial: **Daniel Melero.** Sábado: 24 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en: **DIVERTANGO**

Libro y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.

• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.

• **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal: **Uno y cien mil**

Basado en la novela "Uno nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello**, con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 3000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Miguel A. Zotto - Milena Plebs** en:

Tango x 2

con Guillermina y Osvaldo-Sabrina Ascaibar. Coreografía: M/Zotto, Milena Plebs y Oscar Araiz. Dirección musical: Julián Vat. Jueves a sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

HAMLET

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825.

• **El juicio de los animales.** Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

• **Lou is sou meni splendid zing**, de y por Vanesa Miller y Rosa Martínez. Coordinada por Julián Howard Sábado: 23 hs. Entrada libre.

• **Parece que Marta se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:

• **Chau Misterix!**, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 22.30 hs.

• **Fontanarrisa**, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:

LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS

de Javier Magua. Con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Siete únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Sala II:

• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 1 h.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:

Sala I

• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.

• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Sala II

• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.

• **Intususcepción**, de Nuni Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.

• **Un motivo sexual**, de Nuni Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I

• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.

• **Grito joven.** Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.

Sala II

• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.

• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.

Sala III

• **La nariz**, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

• **El Arcángel**, de Ma. Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

LA ILUSION DEL ORGASMO

Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

Los Melli

en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **"Tangos"**

Luis Borda-Juan Falú

(Guitarras)

Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 10.000.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Limbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega

• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.

Café teatro

• **Ensamble unter'n Linden.** Bruno Videla, Carla Domínguez, Marisa Silipo y Alejandro Graziani. Miércoles: 21 hs.

• **Si el mundo fue... Ya no será una porquería**, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23 hs.

• Carlos Thiel en: **Historias silenciosas.** Sábado: 20.30 hs.

• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.

• **Grupo Nuevos Aires.** Sábado: 0.30 hs.

• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.

• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21.15 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.

• Pablo Miscantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve

GOTAN

Opera rantifusa

(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781

Sala Pablo Neruda:

Horacio Salgán y gran orquesta

Jaime Torres

IMAGENES

de Tango y Folklore

Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián y Ubaldo De Lío.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.

Sala Pablo Picasso:

BOTTON TAP

TONIGHT

Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Con la actuación especial de **Alejandra Martín.** Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. **Domingo 29 despedida.** Estacionamiento 20% de desc.

Anfiteatro Pablo Casals

Hoy:

A las 16 hs.: **Los títeres de Don Floresto**

A las 19 hs.: Cuarteto del barrio (Proyección folklórica)

LASSALLE. J.D. Perón 2263. Tel.: 47-9388/47-6280.

UPA SIGNOR

de Michel de Ghelderode

de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Guimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Ana María Picchio — Soledad Silveyra

en:

EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:

OSCAR MARTINEZ

es

EL PROTAGONISTA

de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 583-5797. Sexto año consecutivo. **Carlos Darío Saidman** en:

Saidman y ópera para todos

Sábado: 21 hs. Loc.: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 583-5797. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 583-5797. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Los hijos del sol

Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

• Apertura año nacional del teatro independiente, espectáculo en todas las salas de teatro independiente. Lunes: 21 hs.

• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.

• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs., lunes: 21.30 hs.

• **Dalila y Los Cometabrass** en: **¡Viva la basura!** Sombras. Espectáculo de danza post-moderna. Oligo y Frénica, sombras y juegos. Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 0.30 hs.

• **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Liporace presenta:

Jesucristo Superstar

de Andreu Lloyd Webber. Tim Rice con: Aníbal Silveyra, Mónica Valentino, Tom Williams, 40 actores en escena. Dirección general: **Rubén Elena.** Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS

con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. **Ultimas semanas.**

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

Federico Luppi — Emilia Mazer — Norberto Díaz

MAL DE PADRE

de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.

DARIO VITTORI

Dalma Millevos — Silvia Peyrou — Patricia Dal

en

TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

• **Andrés Calamaro.** Hoy: 1 h.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**

JAZZ

• **Diana Lynn Cuarteto**, con Nadal, Sego y Tissera. Jueves: 22 hs.

• **Tenericlas.** Viernes: 22 hs.

• **Livia Barbosa**, con Lapouble, Tegli Tenreiro y Nadal. Viernes: 24 hs.

• **Patricia Clark Trío**, con Adalberto Cevasco (bajo), Roberto Minichilo (batería) y Facundo Bergalli (guitarra). Sábado: 23 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**, Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos...**, con tacto. Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

Los Vergara

"Mil nuevo noventa"

Sábado: 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

• El humor de **Jorge Sasi** en: **El humor es sasi**, con **Pechito Argentino y Saliva.** Hoy: 1.30 hs.

• Recital de Rock con: **El expreso.** Domingo: 21.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Viernes desde las 22.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

• **Música de cámara**, con Mónica Massun (flauta) y Margarita Demateis (piano). Hoy: 18 hs.

• **Dido y Eneas** (Opera Barroca). Estreno mundial simultáneo con New York. con el contratenor **Sergio Pelacani.** Hoy: 21 hs.

• **Marikena Monti** "¿Por qué vas a venir?", de Elio Marchi y M. Monti. Sábado: 23 hs.

• **Cuatro y 4** (Jazz). La presentación de su primer LP. Hoy: 0.45 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421. **Daniel Aráoz** (El cordobés). **Atilio Veronelli** (El italiano) en:

Lo peor de nosotros mismos

Sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.

CREOLE JAZZ BAND

canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Salia, Silvia Nieves, R...naldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796.

MARCELO SAN JUAN

Hoy: 0.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo: "Música independiente".

Gustavo Mozzi y la cuerda

Hoy: 0.30 hs. Pl.: ₳ 9000. Estud. y jub. c/ desc. socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.

• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música y un plato de locro y un vino por solamente ₳ 10000. Sábado: 22 hs.

• Videos de canto y baile flamenco. Domingo: 19 hs.

• Iniciación del curso de baile flamenco con Norma Navarro. Domingo: 20 hs.



EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Carlos Parrilla** en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:

• **Cortos de humor**, con Guillermo Salz y Hugo Dezillio (los super ídolos de la carcajada). Viernes: 23.30 hs.

• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Viernes y sábado: 1.30 h.

• **Eduardo Calvo** en su espectáculo: **Completamente calvo.** Sábado: 2.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

SHOW-COPAS-BAILE

Oscar Larroca (H), Fernando Crespo, Trío Fueye y Luis Mazur y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela y la **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33. Tel.: 658-0023. (R. Mejías)

• **Hispano parlante.** Pablo Rodríguez, Guille Arrom, Bruguera, Ciroco, Marcos Pusineri y Jorge Pemoff. Hoy: 24 hs.

• **Ayra** (Más allá del horizonte). Rock de los '90. Domingo: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

LEO MASLIAH

Viernes y sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:

MARILINA ROSS

Unica función. Hoy: 23 hs.

GABRIEL OGANDO

Hoy: 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.

ALEJANDRO DEL PRADO

Tango, milonga y murga.

Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.

• Fiesta de Rock con: **La academia del Bardo.** Hoy: 1 h.

• Jazz-Fusión con: **Hernán Lugano Trío.** Domingo: 22 hs.

• **Noche de ritmo** con: Luis Salinas, Guillermo Vadalá, Quintino Cinalli y músicos inv. Domingo: 1 h.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Recitales en "Taxi" con:

• **Flavia Carvallo y La banda Flagg.** (Mús. Pop). Hoy: 0.30 hs.

• Marcela Paz presenta: **Los monjes de la abadía, Cizaña y Liverpool.** (Mús. pop rock). Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-5100.

LOS INCREIBLES ACROBATAS CHINOS

Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs. Platea: ₳ 40.000, super pullman: ₳ 30.000, Platea alta: ₳ 25.000, platea cabecera: ₳ 12.000

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592.

AMAM presenta:

ARTES MARCIALES

Primer Torneo de Formas de Técnicas de Defensa y Ataque. Viernes y sábado: 19 y 21 hs. (Karate y Ninjas). Domingo: 18 y 20 hs. (Taekwondo, Karate y Ninjas). Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:

EL MAGO DE OZ

De. F. Braun. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585. Títeres "Los Chilotitos" en:

Trilogía de Manuco

(Estrella de Mar mejor espec. infantil '89). Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:

Chau Sr. Miedo

De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 15.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto**, presentan:

7 vidas tiene un gato

Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 802-8216 y 922-8283. **Alberto Mazzini** presenta: **Pinocho y los globos mágicos**, para jugar y reír. Dir.: Alberto Mazzini. Funciones a mitad de precio a colegios y jardines. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-7893.

El triciclo

Autor y director: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado, domingo: 11, 15.30 y 17 hs. Platea: -6000.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359.

Los juegos de Cacho y Lalo. Magia y títeres. Sábado: 16.30 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:

Una día de pesca

Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 6000. Socios gratis.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

Función para niños del grupo "Diablomundo" en: **Entresueños.** Elenco: Ibis P. Logarzo. M. González y M. Frasca. Lib: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. El show musical infantil más divertido:

Bienvenida alegría

Libro y dir.: Jorge Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.

Vengan a jugar con el osito Pepote. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.

Los conejitos jugueotones. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:

¿Quién se comió la sopa?

Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL. R. Peña 344. Tel.: 40-0948. **Sala 1:**

Tizón, el pulgón. Dir.: Laura Brex. Viernes y sábado: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Sábado y domingo: 16 hs.

Mi payaso favorito. La historia de dos hermanos que cuentan como llegaron a elegir el oficio de payaso. Con Graciela Pafundi y Charlie Nieto. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo "La Galera Encantada" presenta: **Con esta lluvia**, de Carlos Martínez y Silvia Reinaudi, con Pablo Palacios y Carlos Martínez. Sábado y domingo: 16 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.

Sala Pablo Neruda

Río Plateado Presenta:

El imaginario del '90

de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón y Héctor Malamud.** Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.

Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 583-5997.

Sala Roberto Arlt

Despimplote. Cuentos de hadas y fábulas de Lewis Carroll. Dir.: Alejandro Zacchigna. Sábado y domingo: 16 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:

CANCIONES PARA MIRAR

Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado y domingo: 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Precipitaciones intermitentes con mejoramiento temporario. Leve ascenso de temperatura. Mínima 17°. Máxima: 21°.

Noche y día

CINE

◑ *Fitzcarraldo*, de Werner Herzog, con Klaus Kinski y Claudia Cardinale; hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255). El lunes: *El año que vivimos en peligro*, de Peter Weir, con Mel Gibson y Sigourney Weaver.

◑ *De tamaño natural* (1973), de Luis García Berlanga, con Michel Piccoli; hoy y mañana en la sala Lugones (Corrientes 1530). El lunes: *Comiéndose a Raúl* (1982), de Paul Bartel.

◑ *Venga y vea*, de Elen Klimov, hoy en el Premier (Corrientes 1565), dentro de la retrospectiva de cine soviético. Mañana: *Sólo para amantes*, de Eldar Riazanov y el lunes *Cinco tardes*, de Nikita Mijalkov.

◑ *Hiroshima mon amour* (1959), de Alain Resnais, hoy en el Cosmos (Corrientes 2050).

◑ *Sólo quiero que me amen*, de Rainer Fassbinder; hoy a las 20 en el Foro Gandhi (Montevideo 453).

◑ *Pequeño soldado*, de Jean-Luc Godard; hoy a las 21 en IRCA (Sarmiento 1983), con debate.

◑ *Viridiana* (1961), de Luis Buñuel; mañana a las 18.30 y 21 en el Cine Club Jaen (Ramírez de Velazco 958). Gratis y con debate.

◑ *El acorazado Potemkin*, de Sergei Eisenstein, más cine independiente: *Kenon-Kenken*, de Gustavo Ferrando. Hoy a partir de las 18 en Cine Club Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

◑ *Lenin en 1918*, largometraje a proyectarse hoy a las 18.30 en SARCU (Rivadavia 4266).

◑ *El gran giro del '36*, proyección en 16 mm, el lunes a las 17 en El Hogar Obrero de Moreno 1729. Gratis.

◑ *D.N.I.*, de Luis Brunati, hoy a las 18 en la UTN (Medrano 951), con debate presidido por el realizador.


Las ricuritas

TEATRO

◑ *Nucleodanza* repone las coreografías "Patagonia Trío", "Jugar con fuego" y "La puñalada", de Susana Tambutti y "Cadáver exquisito" de Margarita Bali. Los sábados a las 22 y domingos a las 21 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *La señora Klein*, de Nicholas Wright. Una mirada sobre la vida de la psicoanalista, interpretada por Mabel Manzotti, en compañía de Rita Terranova y Miriam Ortiz. Auditorio Bauen (Callao 360), de martes a sábados a las 21.30 y domingos a las 21.

◑ *Ritual de comediantes*, la obra interpretada por Los Irresistibles y dirigida por Javier Margulis se presenta en la sala Pequeño Rex (Corrientes 6081), los miércoles y jueves a las 21, viernes a las 22, sábados a las 21.30 y 23 y domingos a las 20.30. Mañana, al cumplirse las 100 representaciones, funciones gratis a las 20 y a las 21.30.

◑ *Lov is sou meni esplendid zing*, espectáculo "cómico-policial" a cargo de Las Ricuritas: Rosa Martínez y Vanessa Miller. Los sábados a las 23 en El Parque (Bolívar 825). Gratis.

MUSICA

◑ *La Portuaria*, hoy a las 22.30 en el Auditórium San Isidro (Libertador 16.100).

◑ *Ataque 77* hace rock pesado en el Arlequines (Perú 571), hoy a partir de la medianoche.

◑ *Street y Faust*. Dos bandas de rock, hoy desde las 24 en el Nuevo Teatro del Plata (Cerrito 228).

◑ *Andrés Calamaro* se presenta a la 1 del domingo (trasnoche del sábado) en Babilonia (Guardia Vieja 3360).

◑ *Mozzi y La Cuerda* estarán hoy a las 24 en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943).

◑ *Cuarteto del Barrio*, proyección folklórica, hoy a las 19 en La Plaza. (Corrientes 1660).

◑ *Cuatro & 4*, con repertorio que va de Gershwin a Lennon, los sábados a la 0.30 en el nuevo café Mozart (Esmeralda 754).

◑ ***Zapada, Rock y Blues*** no faltarán en la despedida del baterista Black Amaya que se radicará en la isla Victoria en Brasil. La cita es hoy a las 23, en Carlos Calvo 866.

◑ *Ensamble Antiquus*, música clásica, mañana a las 16 en La Plaza.

◑ *Concierto Verdi*. Escenas de "La Traviata", "Il Trovatore" y "Nabucco". Mañana a las 20.30 en el Teatro Colonial (Belgrano y Paseo Colón).

◑ *La Pera, Don Jaco y Cronos* en American Bar (Alvarez Jonte 140, de Ramos Mejía) hoy a las 23.30.

RADIO

◑ *Un solo pueblo*, programa conducido por Hugo Alcaraz los domingos de 15 a 17 por la AM de Municipal. Mañana con La Chacarerata Santiagueña, la canción de Violeta Parra en la voz de Carla Giannini y el pampeano Julio Tomisaki. Para presenciarlo, llegarse al auditorio de La Muni, en el 9º piso de Sarmiento 1551.

Canciones para mirar



TV

◑ *Gigi*. Una para el recuerdo, con Leslie Caron, Maurice Chevalier y Louis Jourdan, dirigidos por Vincent Minnelli. Hoy a las 19.30 por Canal 5 de Cablevisión.

◑ *Convoy*, de Sam Peckinpah, con Kris Kristofferson y Ali McGraw. Un road-movie de camiones y la rebelión tan esperada. Hoy a las 22 por Canal 11.

◑ *Cuentos de verano*. Comedia a la italiana, con Alberto Sordi y Marcello Mastroianni acompañados por Michelle Morgan. Mañana a las 20 por ATC.

◑ *La quimera del oro*. Charles Chaplin auténtico y del mejor; mañana a las 24 por ATC en el ciclo Cine Club.

CURSOS

◑ *Gimnasia para adultos en Palermo*. Aerobismo. Grupos reducidos. Profesor de educación física: Daniel Rub. Tel. 582-7160/ 583-5037.

◑ *Cursos de teatro para adolescentes/ adultos*. Trainning y diagnóstico individual desde la propuesta metodológica y técnica del director del grupo teatro libre (G.T.L.), Omar Pacheco. Informes Tel. 982-2927.

◑ *Actuación*, a cargo de Elvira Vicario, ex profesora del estudio de Carlos Gandolfo: para jóvenes y adultos con o sin experiencia. Informes al 83-2265, de 10 a 18.

◑ *Charla sobre la imagen*. Introducción al lenguaje de la imagen para la escritura del guión cinematográfico, video y TV. Hoy a las 17 con entrada libre. Más informes al 772-3599.

◑ *Taller de Comunicación*. Video y radio comunitaria a cargo de Marcelo Schapces; hoy a las 21 en el Espacio Joven de la Feria del Libro.

◑ *Trabajo corporal*, Gimnasia consciente y Expresión corporal; clases individuales y grupales para todas las edades. Hablar con Claudia Alberotanza al 89-6167.

◑ *Becas* para graduados universitarios que se desempeñan en la función pública o como profesores o investigadores y que deseen especializarse en temas de "Comercio internacional, empleo y desarrollo económico" o de "La economía del Estado y sus relaciones con el sector privado". Informes en el Instituto Torcuato Di Tella (11 de Setiembre 2139, 781-5013/15 y 784-8225).

◑ *Jornadas indianistas* en el Centro Cultural Tinkunaku (Independencia 2287) durante todo el día de hoy y mañana.

◑ *Los Derechos Humanos en una situación de crisis*, mesa redonda y debate organizado por la APDH y el MEDH, hoy a las 16 en el Salón Azul de la Feria del Libro.

PIBES

◑ *Los indios de Vetroy* (1983), de J. Matula. Cine para los chicos en el IFT (Boulogne Sur Mer 549), hoy y mañana a las 16.20. Cortometrajes desde las 15.

◑ *Duelo a muerte*, más cine en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729), hoy a las 10.30. Gratis.

◑ *Canciones para mirar*, sobre la obra de María Elena Walsh, con dirección de José María Paolantonio; los sábados y domingos a las 15 y a las 17 en el Regina (Santa Fe 1235).

◑ *Los Títeres de Don Floresto* se presentan hoy a las 16 en el anfiteatro de La Plaza (Corrientes 1660)

◑ *Juegos, lo que se dice juegos*, de Dora Sterman y Héctor Presa, por el grupo La Galera Encantada. Los sábados y domingos a las 16 en el teatro Sarmiento (Sarmiento 2715).

◑ *Canciones más o menos infantiles*, de Sergio Bulgakov y Juan Manuel Gómez Beret; hoy y mañana a las 17 en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Gratis.

GRATIS

◑ ***Pasión y poesía de Raúl González Tuñón***, charla de Eugenio Lahera y canciones de Carlos Andreoli, hoy a las 20 en Honduras 3782.

◑ *Banda Sinfónica Municipal* se presenta hoy a las 16 en el anfiteatro del Parque Centenario (Warnes y Angel Gallardo).

◑ *Rosario Ayala* canta en el hall central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), hoy a las 20.30. Mañana, en el mismo lugar pero a las 19.30, estará *Rubén Rada*.

◑ *Clase abierta* del Taller de Composición Musical para niños en la Fundación Rómulo Raggio (Gaspar Campos al 600, Vicente López), hoy a las 10.

◑ Carlos Guarnerio sigue *Haciéndose la del Monólogo*, hoy a las 22.30 en El Bululú (Rivadavia 1350).

◑ *Mamá*, de Gregorio Martínez Sierra, por el grupo Candilejas de la localidad de Navarro, el lunes a las 19 en la Casa de la Provincia de Buenos Aires (Callao 237).

◑ *Feria de Mataderos*, reabre este domingo desde las 11, en Avenida de los Corrales y Lisandro de la Torre.


Street y Faust en el Teatro del Plata

SOCORRO

Por Rep







